

# I'M PULS

NAVIGÁTOR  
ŽIVOTNÍM  
STYLEM

JANA PLODKOVÁ

Umím být i velmi ošklivá

•• T •• Mobile •

# Rozdáváme 100 000 důvodů k radosti




## Naším zákazníkům letos nadělujeme 100 000 telefonů.

V letošní vánoční soutěži rozdáme spoustu radosti. Šance na výhru je velká, telefony můžete vyhrávat každou hodinu až do 20. 12.! Stačí poslat SMS ve tvaru **VANOCE** na číslo **2009** a zodpovědět soutěžní otázku. Cena každé odeslané SMS je 9 Kč. Abychom vám to ulehčili, dostanete také několik nápověd. Čím více voláte a esemeskujete, tím víc jich obdržíte.

[www.t-mobile.cz/vanoce](http://www.t-mobile.cz/vanoce)

pro společné zážitky



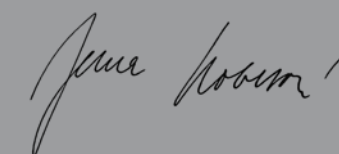

## Vánoce v nás

Začnu trochu od lesa. Vánoce mě letos děsí už od srpna, kdy jsem na prahu středního věku ztratila soudnost a začala s přáteli nacvičovat adventní divadlo. Koledy si tedy broukám už od parného léta a s hrůzou odpočítávám dny zbývající do Vánoc. Poprvé v životě tak mohu zodpovědně prohlásit, že mne Vánoce ani trochu nezaskočily. Dnes je přesně 24. listopadu, tedy rovný měsíc do Štědrého dne, a 90% dárečků už mám. Vůbec nechápu, jak se mi to povedlo. Možná, že právě ona už od léta ve vzduchu visící realita Vánoc mne přiměla dárky pořizovat průběžně.

O to víc si v těchto dnech užívám všech maličkostí, které vánoční čas provázejí. Přemýšlím o tom, kam o adventních víkendech zajdu na koncert nebo na procházku, koho z přátel, které jsem zanedbávala, navštívím, jak vyzdobím byt a co všechno navařím. Zkrátka a dobře se těším především na všechny ty společné zážitky, které o Vánocích se svými blízkými prožiju. Právě ty jsou totiž tím nejdůležitějším, co dělá adventní a vánoční čas zvláštním a jedinečným.

Takže pokud se vám náhodou nepříhodilo něco podobného jako mně a jako obvykle vás čeká všechno to vánoční shánění a gruntování na poslední chvíli, zkuste se na ně prostě vykašlat. Cukroví můžete koupit (na str. 72 vám poradíme, kde seženete to nejlepší), místo stromečku zkuste zapálit speciální vánoční svíčku (str. 4) a namísto dárků si s přáteli a rodinou nadělte třeba výlet či návštěvu nějaké kulturní události (tipů jsme pro vás nachystali dost) nebo jen hezký večer u svařeného vína. Vánoce totiž nacházíme v sobě, a ne pod stromečkem.

Veselé Vánoce a šťastný nový rok!



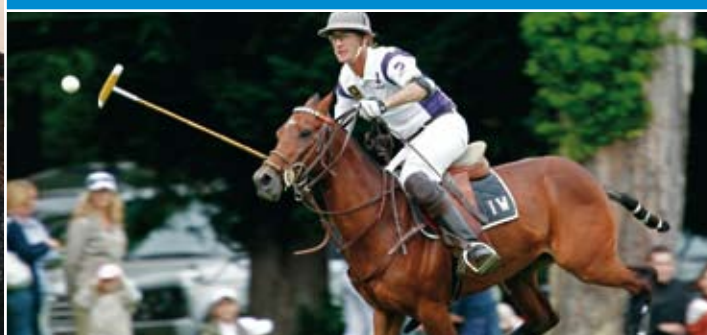

Fotograf: Dennison Bertram  
 Produkce: Zuzana Baronová  
 Make-up: Zuzana Machalová  
 Styling: Kristýna Voců  
 Za poskytnutí prostor k focení děkujeme  
 „Cukrárna Myšák“  
 Vodičkova 31, Praha 1  
 Poděkování za zapůjčené oblečení  
 firmám: Natali Ruden, Top Shop,  
 Beltissimo, Pink



06 JANA PLODKOVÁ



36 ČESKÝ ŠPERK



50 JEZDECKÉ PÓLO



53 VÁNOČNÍ PAŘÍŽ



74 NEJLEPŠÍ CUKROVÍ



76 FAMA GRAND

# Obsah

04 NOTES – co by vám nemělo uniknout

06 PERSÓNA  
Jana Plodková: Umím být i pěkně ošklivá

12 POMÝŠLENÍ  
Guru 21. století

16 RETRO – Věčná rybička

17 SOUTĚŽ  
Zúčastněte se soutěže a vyhrajte iPhone 3GS

18 STYLE  
Bloggeři útočí na módní magazíny

23 BIJÁK  
Simona Babčáková v Zoufalcích a filmové premiéry

26 MJÚZIK  
Midi lidi – inteligentní techno pro dospělé, novinky na CD a koncert Air

30 ČTIVO  
Anna Gavalda s novou knihou Člověk není nikdy úplně šťastný

32 TYJÁTR  
Fascinující sexy kabaret La Clique, divadelní režisér Jiří Havelka na nové vlně

36 DESIG'N'OVĚ  
Novinky na české šperkařské scéně

39 DESIG'N'OVINY  
Novinky ze světa designu a výtvarného umění

40 ON-LINE  
České studio Amanita Design s novou hrou Machinarium

43 TECHNO  
Vymazlená elektronika na hraní i k užítku

44 HI-TECH  
Harddisky od Philippa Starcka

46 MOBIL  
Nokia N86 8MP – víc než foťák

48 MOBILOVÉ  
Mobilní novinky z domova i ze světa

50 POHNI  
Jezdecké pólo – hra aristokratů

53 TAK BLÍZKO  
Paříž o Vánocích ještě krásnější

58 TAK DALEKO  
Pohádkové horské hotely

65 SBALENO  
Zajímavé tipy pro cestovatele

66 JÍZDA  
Panamera – porsche nového druhu

68 PLAYBOY  
Hračky a paráda pro velké kluky

70 PLAYGIRL  
Věcičky pro dámy i holčičky

72 MŇAMKY  
Kulinářské novinky pro kuchaře i jedlíky

73 DEGUSTÁTOR  
Tipy na nejlepší vánoční cukroví

76 LOKÁL  
Fama Grand – elegantní extravagance

78 T-MOBILE BONUS KATALOG  
Vyberte si odměny za své body

80 ZNAČKOVÉ PRODEJNY

## Nestárnoucí mazlíčci

Nejsou nejslavnější kapela světa a ani nejstarší. Ani nejvíc funky. Jsou prostě jen tak mile úchylní, legračně taneční, že je snesou i rockeři a tancují na ně jak padesátiletí, tak dvacetiletí. Pet Shop Boys, tedy Kluci ze zverimexu, jak by se dal volně přeložit jejich název, nikdy neprožili potupný comeback,

protože se de facto nikdy nerozpadli. Jejich koncert, který proběhne 3. prosince v pražské Tesla Areně, zřejmě nebude největší hudební událost zimy, ale bude to velký diskopříběh plný efektů. A to stojí za to. Vstupenky jsou k stání za 1000 korun, k sezení stojí až tři tisíce.



## Praha nosí Pradu

Jedna z nejluxusnějších značek světa, italská Prada, zakotvila i v české metropoli. Velkorysý dvoupodlažní obchod o rozloze 750 metrů čtverečních najdete kde jinde než v Pařížské ulici. Škála nabídky je kompletní, dalo by se říct „celý svět Prady“ – od kožených doplňků, bot, večerních rób až po parfémy, kufr

a brýle. Na své si přijdou nejen dámy. Pánské móde je věnován rovněž značný prostor. A o materiály typu hedvábí a drahé kožešiny rozhodně není nouze. Pro VIP klientelu je připraven salonek se zelenými sametovými křesly, decentně oddělující ty nejzářivější modely dámské kolekce.

## Vůně Vánoc

Pro letošní vánoční svátky vytvořila značka Diptyque trio parfémovaných svíček v limitované sérii, které zdobí originální motivy inspirované tradičními polskými papírovými ozdobami Wycinanki, které si v šedesátých letech získaly Paříž a dodnes patří ke zdejší vánoční atmosféře. Místo františka tak letos můžete vyzkoušet originální svíčky s opojnými a ryze vánočními vůněmi borovice, benzonu či pečených kaštanů. V limitované edici jsou k dostání v conceptu storu SIMPLE.



## Hřebejkova novoroční růže

Vůbec prvním českým filmem, který půjde v roce 2010 do kin, bude snímek Jana Hřebejka a scenáristy Petra Jarchovského Kawasakiho růže. Scénář čekal na realizaci delší dobu, vzhledem k batovské filmářině Jana Hřebejka (seká to jak cvičky) ale došlo i na něj. Nejde o žádné velké retro, ale do minulosti se přece jen vrací. Odehrává se v současnosti, ale diváka přesouvá o dvacet let zpátky. Podle Hřebejka je hlavním námětem „téma individuální paměti“. Na začátku filmu padne závažné obvinění. Zef žárí na svého tchána a tak ho nařkne z udavačství. Není však jasné, zda je obvinění oprávněné nebo ne. V Kawasakiho růži můžete vidět Martina Hubu, Danielu Kolářovou, Ladislava Chudíka, Lenku Vlasákovou nebo Petru Hřebíčkovou.



## Zlatý hlas v Národním

Královna mezi českými mezzosopranistkami, žena světového renomé a také okouzujícího půvabu. Kdo jiný než Magdalena Kožená. Nenechte si ujít dva termíny jejího zpěvu v luxusním balení – v Národním divadle s Pražskou komorní filharmonií vystoupí

18. a 20. prosince. Ve Zlaté kapliče se Kožená představí vůbec poprvé. Těžiště jejího repertoáru leží ve staré barokní a klasicistní hudbě, téma baroka provázelo i její zatím poslední turné. S koupí lístků do Národního neváhejte, nejlepší místa jsou už rozebrána.



## Hansard a Irglová podruhé

Rozervaná dvojice v ošoupaných svetrech, co plní rádia a vyhrává hitparády. Češka Markéta Irglová a Ir Glen Hansard vydávají desku Strict Joy, kterou vytvořili už po svém rozchodu. Připomeňme, že je řeč o těch dvou skromných lidech, kteří v roce 2008 získali Oscara za píseň Falling Slowly ze soundtracku k filmu Once. Naživo je teď můžeme slyšet i v Česku. Pod hlavičkou kapely The Swell Season odehrají 1. a 2. února dva koncerty v Praze a Brně. První únorový den vystoupí ve velkém sále Lucerny a o den později v brněnském Semilassu. V Česku tak zahájí rozsáhlé evropské turné, které zahrne dvaadvacet koncertů v prestižních sálech celkem dvanácti zemí.



## Champagne Boutique

Maison de Champagne Louis Roederer má více než dvousetletou tradici, vyrábí svá champagnes z vlastních vinic. V kvalitě a stylu, který je dlouhodobě řadí mezi nejvyhledávanější vína světa. V Praze byl nyní otevřen první champagne butik tohoto vinařství na světě. V nabídce najdete od základního Brut Premier až po celosvětově známé cuvée CRISTAL, známé také jako „champagne ruských carů“ a patřící mezi tři nejlepší šampaňská na světě. Kromě klasických lahvi je zde i bohatá nabídka starých ročníků a doplňků a francouzských delikates. Kromě managera boutiqueu Pavla Palase vám bude moci poradit i jeden z nejlepších sommelierů České republiky Milan Krejčí. Butik najdete na adrese V Celnici 10, Praha 1 ([www.lebouchon.cz](http://www.lebouchon.cz)).



## Pomáhejte s Teribear

Designová trička a šperky z dílny přední české návrhářky Kláry Nademlýnské, ale i třeba nápaditou termosku od nadějného designéra Vladimíra Žáka, vykrajovátka na cukroví, hotové perníčky či třeba papírové kapesníčky – to vše naleznete v letošní zimní kolekci Teribear, která je charitativním projektem Nadace Terezy Maxové. Kromě originálního módního kousku za rozumnou cenu či milého dárku tak získáte i dobrý pocit, že jste přispěli na správnou věc. Produkty jsou k dostání ve všech hypermarketech INTERSPAR.





JANA PLODKOVÁ

## Umím být i velmi ošklivá

Jako prvorepubliková filmová hvězda ve snímku Protektor doslova uhranula publikum a v zákulisí se šeptá, že se zrodila nová diva českého filmu. Tato křehká blondýnka s nevinným kukučem ale mate tělem. Rozhodně prý nepatří k těm, co sedí v koutě a čekají na příležitost. Proto se chystá vyrazit na vlastní pěst do Hollywoodu.



Jana Plodková si na podzim odbyla premiéru snímku *Protektor*, který se odehrává v *Protektorátu* čtyřicátých let. Pod vedením režiséra Marka Najbrta se proměnila v Židovku, jež ze dne na den musí vyměnit slibně se rozvíjející kariéru herečky za osud nežádoucí osoby s židovskou hvězdou na klopi. Pro teprve osmadvacitiletou herečku byl *Protektor* velkým filmovým debutem, do té doby se jako herečka z brněnského HaDivadla míhla ve filmech *Vratné lahve* nebo *Setkání v Praze*. Když naproti mně usedá v kavárně Sahara, je civilně oblečená. Přesto je její prvorepubliková krása všudypřítomná. Dokonce i její zvonivý hlas mi připomíná něco starosvětského. Možná filmy s Adinou Mandlovou, Hanou Vítovou nebo Natašou Gollovou. Ještě víc mi ale připomíná Marlene Dietrich. Nezkrotnou, a přesto křehkou.

**Čím jste chtěla být jako malá holka?**

U mě se to měnilo každým rokem. Pokaždé jsem chtěla mít jiné povolání – od popeláře, zvěrolékaře, švadleny až po kosmonauta... Naši už nevěděli, co se mnou, tak mě strčili do jičínského dramatika. Bylo mi tak jedenáct.

**A co bylo pak?** Když jsem zkoušela svoji první hlavní roli Statného kováře ve *Fimfáru*, hrozně mě to bavilo, ráda jsem trávila čas s lidmi z divadla... Pak mi vedoucí dramatického

kroužku Martin Zajíček doporučil, abych se přihlásila na konzervatoř, JAMU či DAMU, zkrátka abych v herectví pokračovala. Tehdy jsem se přihlásila na konzervatoř, ale o prsa jsem se na ni nedostala.

**Co pak?** Po gymnplu jsem se konečně dostala na JAMU. Byla jsem šťastná. Ale předcházely tomu tvrdé přípravy. Žádné hospůdky ani sedánky s kamarádkami se na střední škole nekonaly. Makala jsem na sobě – závodně tancovala latinu i standard, chodila na dramafák, zpěv a lidové tance. Ale nelitovala jsem toho, vše mě to bavilo.

**Měla jste k herectví předpoklady?**

Vůbec ne. Mamina jen jako mladá zpívala s kapelou. To jsou jediné umělecké ambice v naší rodině. Babička s dědou by byli bývali radši, kdybych místo na herectví šla na ekonomku. Máma však tušila umělecký potenciál, tak mě v mé volbě podporovala.

**Když jste se celé roky na gymnáziu připravovala na herectví a byla v zajištění svých koníčků, neměla jste pocit, že zatímco si ostatní užívají studentského života, vy jste si nic neužila?** Ne, to vůbec ne. Začala jsem si užívat na JAMU. A teď si užívám ještě mnohem víc... Má to vzestupnou tendenci.

**S kým jste chodila na JAMU do ročníku?** S Ivou Pazderkovou, která je známá jako Blbá blondýna z pořadu *Na stojáka*, Janem Hájkem, který dostal cenu Thálie, Vaškem Neužilem, kterému jdou teď do kin *Zoufalci*... Mám radost, že jsme se všichni nějak etablovali a našli si svou cestu.

**Je pár měsíců po premiéře snímku *Protektor*, jaké jste měla na debut ohlasy?** S celým realizačním týmem jsme z výsledku nadšení. Ambice režiséra Marka Najbrta byly udělat co nejlepší film podle svého mínění a vkusu a absolutně nečekal, že ohlasy ostatních budou natolik pozitivní. Na Facebooku se nám neustále ozývají lidé... Jsem ráda, že mají chuť a čas napsat byt jen pár řádků.

**Pro koho je váš film určen?** Nechci nikoho urazit, ale myslím, že je to pro náročného diváka, který chodí radši na zajímavé filmy než na obskurní komedie nebo sci-fi dryáky.

**Film o holocaustu a roce 1942 je velmi české nebo řekněme středoevropské téma. Cítíte, že to v rámci mezinárodních filmových festivalů váš snímek limituje?** Myslím, že veškeré filmy, které se u nás točí, mají velmi české téma – ať už třeba Hřebejkovy filmy nebo filmy Věry Chytilové. Pak

**JANA PLODKOVÁ (28)**

Narodila se 5. 8. 1981 v Jičíně. Od dětství se věnovala herectví, zpěvu a tanci (lidovému a závodně i společenskému). Vystudovala JAMU. Jako herečka prošla Divadlem Polárka, půl roku působila v Divadle Na Fidlovačce a poté na několik sezon zakotvila v brněnském HaDivadle (Doma u Hitlerů aneb *Historky z Hitlerovic kuchyně*, *Pařeniště*, *Věc Makropulos*, *Lulu* a další), v Činoherním klubu hraje v představeních *Ivanov* a *Rodinná slavnost*. V roce 2003 získala za svůj herecký výkon v inscenaci *Zvíře* cenu na Mezinárodním divadelním festivalu vysokých škol ve Varšavě a za roli Renaty Kalenské v *Pitínského hře* Renata Kalenská byla *Lidovými novinami* nominována na *Cenu Sazky* a *Divadelních novin*. Ve filmu se zatím objevila převážně v menších rolích – v dánském dramatu *Setkání v Praze* (dán. *Prag*) či jako slečna Čárkovaná ve *Svěrákových Vratných lahvích*, úřednice v *Ocasu ještěrky* nebo v epizodní roličky policistky v seriálu *Comeback*. *Protektor* je v hlavní roli její filmový debut. V současné době je svobodná, žije v Praze a je na volné noze, stále však příležitostně píše fejetony do brněnského deníku *Rovnost*.

se točí filmy z velmi slabého sociálního prostředí, které na festivalech bodují vždycky. Náš film dokumentuje holocaust a dobu čtyřicátých let, o které už bylo natočeno neskutečné množství filmů. Marek Najbrt to ale udělal výjimečným způsobem, který se nedá vidět nikde jinde – kamerou počínaje a střihem konče. Doslechla jsem se ale od producentů, že na tzv. „áčkových“ festivalech (v Berlíně, Cannes či Torontu) se film nechytí, protože takzvaně nejsme „in“. Velké festivaly prahnou po sociální tematice a velmi osobních dramatech.

**Protektora bude Česká republika nominovat na Oscara, jaké jsou ambice v této megalomani?** Je to všechno moc hezké, ale jsme nohama na zemi. Z naší strany to nemá ambici žádnou. Když se to podaří, bude to obrovské štěstí a radost, a když ne, nebudeme plakát doma v koutě, že se nám něco nepovedlo. Těžko říct, jestli si Američané poradí s takovým stylem filmu. *Protektor* může připomínat videoklip, je velmi netradičně sestříhán, tak nevím, jestli to filmová akademie zvládne.

**Protektor byl vašim filmovým debutem. Snila jste o kariéře na stříbrném plátně, anebo jste měla spíš sen stát se vynikající divadelní herečkou a mít kontakt s diváky?** Vždycky jsem

si přála točit filmy! A přeju si to dál. Když jsem byla malá, šla jsem na herectví z toho důvodu, že je člověk vidět a je to jakýsi druh exhibice. Na JAMU jsem si prošla čtyři roky zkoušení divadla a pak pět let v divadelním angažmá a je samozřejmě znát, že divadlo a film je velký rozdíl. Mně je sympatičtější adrenalin, který je u filmu. Scény se točí na přeskáčku, musím být neustále připravená... V divadle je zase výhodou, že dokážete vytvořit postavu za dva měsíce zkoušení, zatímco u filmu až do premiéry nevíte, jestli se vám podařilo vytvořit figuru, která má nějakou kontinuitu. To už ale závisí na režisérovi.

**Jaký je to pocit vidět se poprvé na plátně?** Poprvé jsem se viděla v Kodani na premiéře filmu *Setkání v Praze*, a to se mnou zamávalo. Propadala jsem se do křesla, nechtěla se na sebe koukat a Dánové, sedící vedle, mě uklidňovali a říkali: „Co je? Vždyť je to dobré!“ a já se strašně styděla. Pak přišly *Vratné lahve*, které jsem zvládla stejně jako pak *Protektora*. Vypadám tam jinak než teď, když tady sedím. Sama pro sebe se na plátně stávám jiným člověkem, což mi dovoluje být v klidu. Samozřejmě, že si občas řeknete, že jste to mohla zahrát lépe, ale to je asi standard. Jen mě v *Protektorovi* děsí můj hlas. Mám pocit, že je asi ještě o tři oktávy výš než normálně, ale i na to jsem si zvykla.

**Na co z natáčení budete celý život vzpomínat?** Na celé natáčení. Byla to dvouměsíční jízda, která mě hrozně bavila. Když jsem pár dní netočila, cítila jsem v sobě obrovský stesk po svých koležích... Bylo to opravdu krásné a pohodové natáčení, které mám ukryté jako jednu velkou pozitivní bublinu.

**Na filmovém plátně se proměníte v dokonalou femme fatale...** Nevím, jak si s tím mám poradit (smích). Myslím, že spousta lidí mě tak nevnímá. Do diskuzí na internetu mi lidé píšou, jaká jsem netalentovaná a škaredá... Nepřipadám si jako femme fatale. Myslím, že umím být i velmi ošklivá.

**Co podle vás dělá ženu s velkým Ž?** Vnitřní vyzarování, které z té ženy jde. Nemusí být dokonalá, mít 90–60–90 a symetrický obličej. Je to spíš o vnitřním pocitu sebejistoty a pocitu radosti, která je z vás cítit a na kterou lidé reagují. To dokáže položit na lopatky každého, kdo se na ni podívá nebo kolem ní projde.

**Kdo konkrétně pro vás femme fatale je?** Sophia Loren. Když ji pozoruji od jejího filmového mládí až dosud, je to pořád dokonalá dáma. Setkala jsem se s člověkem, který byl u ní doma. Říkal, že audience u Lorenové byla

opravdu jako z filmu. Otevřely se dveře a v nich byla neskutečně krásná dáma ve večerních šatech (ačkoliv bylo poledne), lodičkách, špercích a s vytříbeným chováním. Nebyl prý schopen slova...

**A někdo z našich končin?** Sex-symbolem byla svého času třeba Jana Brejchová. Dneska mi u nás takové ženy chybí...

**Jaký chlap může takovou osudovou ženu získat?** Takový, který stojí nohama pevně na zemi a není to žádný ratlík nebo mopslík, který by za ní běhal. Žena s velkým Ž potřebuje chlapa, ke kterému může vzlízet. Jakmile najde člověka, na něhož se kouká shora, je to hračka, nikoliv rovnocenný partner. Musí to být velmi sebejistý muž, který ví, co chce, a zároveň je galantní a velmi láskyplný. V dnešní době je asi velmi těžké na takového muže narazit... Proto je dneska spousta žen sama.

**Protektor ukazuje nerovný vztah dvou hlavních představitelů. Jednou máte nad svým filmovým manželem navrch vy, podruhé zašlapává do země on vás. Zažila jste někdy něco takového?** Šest let jsem chodila s hercem. Naše soužití bylo jako sinusoida – jednou dole, jednou nahoře. Někdy měl krizi on, jindy já. Tyhle chvíle jsme tehdy nedokázali ustát – nebyli jsme vyspělí ani duchem, ani věkem. Proto jsem teď sama. Nejsm si jistá, jestli kolem sebe mám člověka, který by dokázal ustát to, co já dělám, a zároveň bychom si sebe sami navzájem vážili a byli si rovnocennými partnery.

**Máte pocit, že dobří chlapi nejsou?** Vůbec nevím, kde jsou – žádný radar na ně nemám. Možná je to také tím, že se pořád scházím se stejnými lidmi. Pokud jsem za dva roky potkala dva muže, kteří by mi imponovali, pak je to moc.

**Čím vám chlap dokáže imponovat?** Jak se chová, jak reaguje, jak na mě působí, na to jsem hodně citlivá – většinou v člověku ihned rozpoznám pozitivní i negativní věci. Musí to být nějaký koláč plný pozitiv i negativ namíchaný tak, že mi ani ty špatnosti nebudou vadit. Tenhle mix je dneska těžké najít.

**Co byste muži nikdy netolerovala?** Nesnáším, když se chlap lituje, je buran nebo tzv. přírodní typ. Spousta chlapů se lituje. Že se jim něco nedaří podle jejich představ atp., tím pádem pro mě neznamenají TOHO muže, o kterého se žena může opřít. Našla bych ještě spousta věcí. Ale určitě mezi to nepatří, když



někdo nechá zvednuté prkénko nebo pohozené ponožky. To mě neirituje. Řeším zásadní věci – jestli se o mě postará, má to srovnané v hlavě...

**Máte nějaké ctitele?** Občas přijde nějaký mail, ale poděkuji, a tím to skončí. Dostávám v divadle kytky, dokonce i od žen...

**K filmu a divadlu nutně patří kritika. Co s vámi dělají negativní reakce?** Nedotýkají se mě. Mám nadhled, už na škole jsem se naučila divadelní i filmové kritiky brát s rezervou. Vadí mi, když kritici ztrhají celou práci a nepojmenují ty chyby jednotlivě. Buď

si z toho něco vezmu a odnesu, nebo nad tím mávnu rukou. Stejně jako z reakcí anonymních pisálků.

**Máte na mysli nejruznější internetové diskuze?** Lidé, kteří mají potřebu hanět práci druhých, ze zásady mají nějaký zvláštní druh komplexu. Mě těší už jen to, že si mě našli na internetu a dali si práci s tím, aby mi napsali, že jsem škaredá a mám malá prsa (smích).

**Jednu nahou scénu jste měla ve Vratných lahvích a další v Protektorovi. Jaké to vlastně je?** Procházka růžovým

sadem to není, ale snažím se tohoto úkolu zhostit profesionálně. U Protektora mi pomohlo, že jsem ještě před začátkem natáčení fotila akty, které se ve filmu objevovaly. Bylo to dost zvláštní být v ateliéru, stát tam nahá a dost zblízka se nechat fotit. To byl nářez. Na place už byla jen základní skupina lidí, a když mi po scéně kostymérky chtěly zahalit prsa, říkala jsem, že už je to stejně jedno. Koneckonců – proč dělat na place cavyky, když vás na plátně uvidí tisíce diváků?

**Jaké ambice máte teď?** Strašně ráda bych točila další filmy, mám však pocit, že se kvůli krizi, která samozřejmě dolehla i na filmaře, tolik

netočí. Ale doufám, že Marek Najbort a spol. zase něco připraví. Taky si říkám, že když to nepůjde tady, povede se mi to někde jinde a vím, že jakmile se pro něco rozhodnu, většinou se mi to povede. Rozkukávám se po Evropě a příští rok se chci vydat do Ameriky, abych si očíhla, jak to tam chodí, oslovila agenta a zjistila, jaké jsou moje šance. Ráda bych si třeba zaplatila i herecký kurz. Rozhodně tady nehodlám čekat, až se nade mnou někdo smiluje a nabídne mi další roli. Jsem netrpělivý lev, tak se budu snažit.

**Jak se to prakticky dělá – prorazit venku?** Na internetu je spousta radilů. Nejlepší

je ale poslat DVD do agentury nebo ještě lépe tam zajít osobně a pak doufat.

**To musíte asi dobře ovládat angličtinu, že?** Jsem na tom dobře, rozumím všemu, ale jelikož ji nepoužívám každý den, tak mám občas výpadky. S akcentem nemám díky hudebnímu sluchu problém žádný. Ale pracuji i na tom.

**Co s vámi dělá fakt, že jste odkázaná na to, až vám zavolá nějaká produkce? To musí člověka štvat, ne?** Tohle období už mám za sebou. Měla

jsem obrovské propady sebevědomí, že se nic neděje a jsem k ničemu. Teď je to v pohodě, protože ještě dohrávám inscenace v HaDivadle a od ledna zkouším v Divadle Na zábradlí, tak nejsem bezprizorná. Jistotu nějaké práce mám. Volný čas si snažím vyplnit tak, že mám program, starám se o sebe a rozvíjím se. To mi nedovolí klesat na duchu ani na myslí.

**Co děláte ve volném čase?** Cvičím, čtu, chodím na angličtinu. Chodím také s kamarády ven. Někdy mám pocit, že je den příliš krátký na to, aby člověk stihnul všechno, co chce.

**Nabídku v seriálu byste nepřijala?** Měla jsem nabídky na castings na nekonečné seriály, ale ani jsem tam nešla. Tenhle rychlokurz herectví mě nezajímá. Zatím. Myslím, že mám málo zkušeností a tady bych se nic nového nenaučila. Jelikož žiju sama, tak si to můžu dovolit. Uvítala bych třeba nějaký sitcom nebo normální seriál. Moc se mi třeba líbí seriál Vyprávěj České televize. Anebo by mě bavilo hrát někoho v Zoufalých manželkách. Miluju Bree a Lynette. Ty postavy jsou skvěle napsané. Jako ostatně celý seriál sám o sobě – je tam komedie, drama, napětí, lovestory...

**Když se zamyslíte nad všemi filmy, které jste v životě viděla, ve kterém byste si přála hrát?** Potěšilo by mě dělat na jakémkoliv filmu Jean-Luca Godarda, nejlépe na Pohrdání, kde hrála Brigitte Bardot.

**Kromě herectví se umíte vyjadřovat i písemně. Kdy jste začala psát?** Psala jsem si odjakživa – co se mi ten den přihodilo, povedlo, jak jsem ségře hlídala děti... V HaDivadle jsme měli na internetových stránkách HaBlog, kam jsem pravidelně přispívala. Když si ho jednou přečetla novinářka z brněnské Rovnosti, oslovila mě a od té doby pro mě pravidelně připravuji fejetony. Dneska jsem akorát jeden napsala – byl o neurvalých číšnicích.

**Má vaše psaní nějaký cíl?** Mám takovou představu, že až budu stará a nebudu moct hrát, tak bych ráda něco napsala. Což také chce zkušenosti a příběhy kolem sebe, které právě sbírám.

**Kde se Jana Plodková vidí za deset let?** Doufám, že můj život bude čím dál lepší, budu mít za sebou spoustu rolí a spoustu dobré práce, setkání s dobrými lidmi a budu strašně šťastná. Těším se i na děti. Viděla bych je v takových pětáctičet (smích).



TRENDY „SVATÍ“

## Guru pro 21. století

Celebrity si u nich podávají dveře stejně jako příslušníci globální smetánky. Novodobí guru rozhodně nesesávají někde v odlehlé indické jeskyni. Sídlí v luxusních apartmánech vydesignovaných relaxačních klinik a center, kde sepisují své bestsellery – a dávají exkluzivní rozhovory lifestylovým magazínům.

„Guru je ten, kdo po celou dobu zůstává pohroužen hluboko ve svém já, ten, kdo nevidí rozdíl mezi sebou a jinými. Není posedlý názorem, že on je osvícený a ostatní okolo něj žijí v žaláři ega. Jeho sebevláda je neotřesitelná a není nikdy ze svého klidu vyrušen,“ pravil indický myslitel Šrí Ramana Maharši. A možná to v jeho době i platilo. Guru v dnešním pojetí je ale spíš poradcem, který využívá určité znalosti metafyzická, a je úplně jedno, zda jde o hinduismus, kabalou, tantru, buddhismus, Bibli či jiné učení, k tomu, aby žáka, nebo přesněji řečeno klienta prostřednictvím změn v jeho životním stylu učinil šťastnějším, vyrovnanějším a samozřejmě také úspěšnějším. Svě „životní kouče“, jak by se moderní guru dali také nazvat, využívala a dodnes využívá celá řada slavných osobností od hudebníků a herců po světové politiky a byznysmeny.

To novodobí guru mají na svědomí, že celebrity jedna vedle druhé spěchají na ranní hodiny jógy, zařizují své luxusní rezidence podle feng shui, místo šampaňského pijí džus ze „záračného“ pyru a kaviár vyměnili za tofu.

### Víra hory přenáší

Někdy se jedná přímo o duchovního jako v případě přátelství herce Richarda Gere a tibetského duchovního vůdce dalajlámy či Madonniných nadstandardních vztahů s newyorským rabínem Michaellem Bergem, s nímž zpěvačka údajně konzultuje všechna svá rozhodnutí.

Svémi kontakty se světem celebrit je v tuzemsku známý především katolický kněz Zbigniew Czendlik, jehož mezi hvězdy katapultovalo nejen přátelství s Lucií Bílou, Bolkem Polívkou či expremiérem Stanislavem Grosselem, ale také neformální vystupování a záliba v řadě světských radostí od rockové hudby po golf. Mezi tuzemské duchovní autority lze počítat také psychologa, teologa a sociologa Tomáše Halíka, který často vystupuje v médiích a objevuje se ve společnosti populárních osobností. K buddhismu se v tuzemsku hlásí hned několik známých osobností. Například režisér Igor Chaun, který se s Jeho Svatostí dalajládou dokonce osobně setkal a natočil s ním rozhovor. K buddhistické filozofii se přiklání také zpěvák Daniel Hůlka nebo herečky Zora Jandová



Madonna a rabín, přední newyorský kabalista Michael Berg (zcela vpravo)



Laura Day, jejíž filosofií o intuíci se řídí například Demi Moore či Jennifer Aniston

a Květa Fialová, ale nikdo z nich se veřejně nezaštiťuje konkrétním učitelem. Zřejmě nejznámějším tuzemským šířitelem buddhismu je Jakub Kadlec, předseda české Společnosti diamantové cesty, který buddhismus předává na přání známého lamy Oleho Nydahla. Následovníků učení kabaly je v Česku pomálu. O této nauce se asi nejvíce dozvíte z mezinárodních stránek [www.kabbalah.info/cz](http://www.kabbalah.info/cz), kde je možné sledovat on-line i kabalistické lekce v podání jednoho z nejvlivnějších kabalistů světa, rava Michaela Laitmana, se simultánním překladem do češtiny. Přednášky o kabele čas od času pořádá Pražská židovská obec.

Z kabaly a zazenové meditace vychází i převážně v USA působící český rodák Daniel Kubín ([www.kubinart.cz](http://www.kubinart.cz)), do svého učení promítá své zkušenosti se studiem Bible (je vystudovaným evangelickým farářem), kabaly (studoval ji také v Izraeli), jógy a hlubinné psychologie. Daniel sám sebe označuje za life coacha, nikoli guru. Ústřední myšlenkou jeho konceptu je antropologické popření lidského ega. Člověk musí sám sebe vnímat jako vesmír, jeho organickou součást, a nezaobírat se smrtelností. Člověk podle Kubína neumírá,

jen mění skupenství. V okamžiku, kdy tento fakt přijme, může využívat nejen omezenou energii danou jeho já, ale energii celého vesmíru.

#### Ano, kouč!

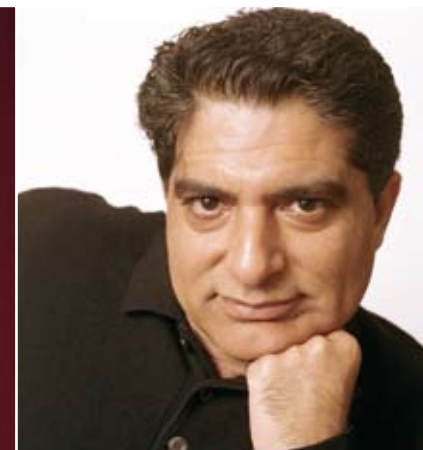
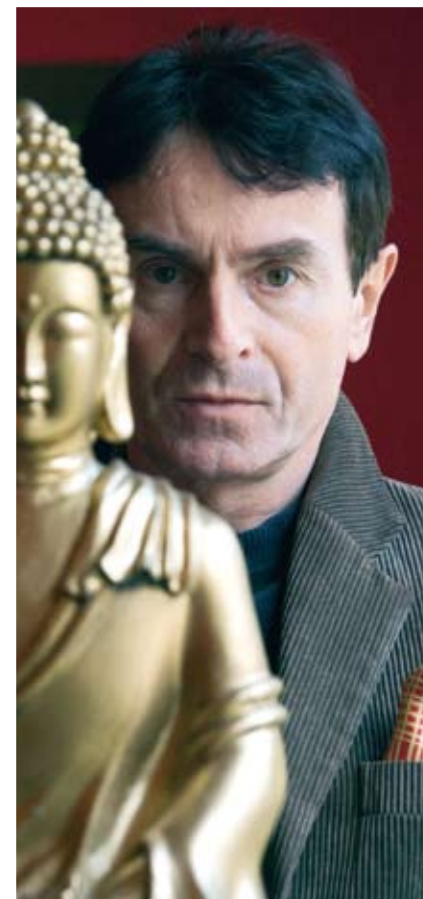
A to nás přivádí k další kategorii „důvěrníků“ slavných. Jsou to takzvaní life coaches, tedy životní kouči, kteří jsou v podstatě jakýmsi psychoterapeuty a mentory pomáhajícími klientům procházet krizovými obdobími či zlepšovat kvalitu jejich života. Mezi takové patří třeba slavná Laura Day, na kterou nedá dopustit herečka Demi Moore, ale i herec Brad Pitt a jeho exmanželka Jennifer Aniston. Laura učí své ovečky následovat přirozenou lidskou intuíci a instinkt. O jejím učení si můžete přečíst v bestsellerech, kde čtenářům radí, jak prožít šťastný život (například Praktická intuíce pro úspěch). Velmi úspěšný life coach je také Rob Mack, kterého do světa celebrit vynesl vztah se zpěvačkou Vanessou Williams. Charismatický a pohledný vystudovaný psycholog Rob Mack vydal knihu Happiness From the Inside Out: The Art and Science of Fulfillment, kterou doporučuje i slavná moderátorka Oprah Winfrey.

K nejnámějším českým life coachům patří Ing. Aleš Kalina, který je autorem patentované teorie emočních rovnic a řady publikací.

#### Tělo jako důkaz

Mnozí guru však ordinují především péči o tělo a zdraví svých klientů. Jako například v Londýně působící holistický lékař Nish Joshi. Jeho umění založené na znalostech tradiční indické medicíny ajurvedy vychvalují téměř všechny britské celebrity od Kate Moss, Gwyneth Paltrow či Ralphi Fiennes po zesnulou princeznu Dianu. Odborná veřejnost však poukazuje na nepodloženost jeho metod i fakt, že sám Joshi nedokončil své lékařské vzdělání.

Jeho americkým ekvivalentem je rovněž lékař indického původu Deepak Chopra, který byl přítelem a duchovním učitelem Michaela Jacksona a mezi jeho stoupence patří i již zmíněná Oprah Winfrey. Chopra je původně klasickým alopatickým lékařem a k ajurvédě a meditacím se obrátil až v průběhu kariéry. Do jeho učení se však promítá celá řada dalších mýtů a nauk včetně židovské kabaly. Řada jeho knih vyšla i v českém překladu. Novým objevem celebrit je newyorský internista a zakladatel wellness



Holistický lékař a filosof Deepak Chopra



Kabalista a kouč českého původu Daniel Kubín (zcela vlevo)

kliniky Eleven Eleven Dr. Alejandro Junger – autor bestselleru o obnově samoléčebních schopností těla, který je blízkým přítelem herečky Gwyneth Paltrow či módní návrhářky Donny Karan.

V tuzemsku se celostní medicínou zabývá například pražský, na čínské medicíně založený, Institut celostní medicíny Dr. Jonáše, který rovněž vydal celou řadu populárně naučných publikací. Ačkoli se názory na jeho metody různí, dá se říci, že například v oblasti léčby atopických ekzémů zaznamenal nezpochybnitelné úspěchy.

Ajurvédskou diagnostikou se v Čechách zabývá klinika AŠTANGA AJURVÉDA v Husově ulici, kde ordinuje indický lékař Dr. George Eassey. Praktikuje ji také indický lékař Dr. Govind S. Rajpoot, čestný předseda Sdružení Ajurvédářů, o.s., jehož ordinaci najdete na pražské Koněvořské ulici. Ajurvédské masáže můžete vyzkoušet v Ajurmedic centru v ulici Na Šafránci v Praze ([www.ayurmedic.cz](http://www.ayurmedic.cz)), kde příležitostně ordinuje český odborník na ajurvédskou diagnostiku MUDr. David Frej. Toho zastihnete i na jeho vlastní klinice ([www.ayurveda.cz](http://www.ayurveda.cz)).

Kulturní status získala také nauka nedávno zesnulého mistra jógy Krishny Pattabhi Joise, který na své učení jógy a tantrického sexu nalákal třeba Stinga, Gwyneth Paltrow či již zmiňovanou Madonnu. Do tajů tantrických masáží můžete proniknout například v pražských Tantra Spa ([www.tantraspa.cz](http://www.tantraspa.cz)) nebo v meditačním centru Lažánky u Brna ([www.sugama.cz](http://www.sugama.cz)), kde pravidelně pořádají semináře.

#### Volejte věštky

Poslední kategorií jsou nejrůznější média, věštkyně a vyznavači dalších magických disciplín. Hollywood včetně Courtney Love, Calisty Flockhart či Milly Jovovich si prý podává ruce u média a věštky Michaela Wambacka, který sídlí v malém knihkupectví Bodhi Tree v západním Hollywoodu, které specializuje na esoterickou literaturu. Michael dokonale naplňuje naši představu guru: nosí bílé šaty, kolem krku velký křišťál, na rukou prsteny s posvátnými symboly, blond vlasy má svázané do pevného copu. Vede si prý exkluzivní pořadník, ve kterém se to slavnými osobnostmi jen hemží.

Za nejlepší astroložku světa je považována Američanka Shelley von Strunckel, jména

svých slavných klientů tají. Spíše než budoucnost však ukazuje svým klientům, jak využít jejich schopností a hvězdami daných vlastností v jejich prospěch. Za jedno sezení zaplatíte cca 400 eur.

I tuzemské celebrity se nevyhýbají astrologům a kartářkám. Mezi nejnámější patří například kartářka a věštkyně Dagmar Kludská, její kolegyně Marcela Košanová či astrologové Milan Gelnar a bývalý ministr Antonín Baudyš.

#### Guru pro všechno

Zdá se, že guru je dnes tedy kdekoliv. Tu specialista na marketingovou komunikaci, tu cvičitelka aerobiku či dietní poradkyně. Slovo guru se stalo synonymem pro ve svém oboru výjimečného odborníka či někoho, kdo je za něj obecně považován. Někoho, kdo má odborné a životní zkušenosti, které činí jeho názor na běh světa a věci vezdejší relevantními. Každý z nás asi někoho takového máme a nemusí nutně nosit turban a potírat si rukou s armádou celebrit. Kupříkladu můj guru byla má babička.

TEXT: JANA KOBESOVÁ FOTO: PROFIMEDIA A ARCHIV



CZECH MADE

## Věčná rybička

Legendární zavírací kapesní nožik zvaný „rybička“ je stále tu. Dnes však vyrobený z kvalitnějšího materiálu a dokonce i v exkluzivních limitovaných edicích ze vzácných kovů.

O tom, kdo vlastně tento tradiční nožik, který kdysi v kapse nosíval každý správný kluk i holka, vymyslel, se může jen spekulovat. Vyrábět se totiž začal už před druhou světovou válkou. Tvar zůstal zachován, materiál však doznal změn. „Dříve býval nožik celý z plechu, a proto snadno rezavěl a tupil se. Dnes je ze zinku a nerez oceli, takže něco vydrží,“ říká obchodní ředitel společnosti Mikov Ladislav Bezděk. „Jedno je ale jisté, totiž že je jednoznačně

naším nejprodávanějším modelem. Klasické rybičky se prodá na desetitisíce kusů ročně, pozlacené se prodávají na stovky ročně a ty ze stříbra po desítkách ročně,“ dodává. Zatímco obyčejná rybička přijde cca na 70 Kč, ta pozlacená již na 4000 Kč a celostříbrná dokonce na 12 000 Kč. K dostání je také výroční model k 215letému výročí nožířské tradice v Mikulášovicích. Jedná se o limitovanou sérii pouhých 215 kusů. Každý nůž nese své vlastní číslo

a jeho součástí je i česko-anglický certifikát. Střenky nože jsou vyrobeny z hliníku s modrým eloxem a čepel ze standardní nerezové ocele. Na čepeli je vyerodovaný letopočet vztahující se k našemu jubileu. Každý nůž je v nerezové krabičce s laserovým popisem. Nožik s elegantní krabičkou přijde na cca 1200 Kč. Je jedno, zda si pořídíte klasický model za pár kaček nebo ten luxusní, ale jako přívěsek ke klíčům je podle nás „rybička“ hitem letošních Vánoc.



## SOUTĚŽ

# Vyhraje iPhone 3GS 32GB!

Je tomu právě rok, kdy náš magazín I'M PULS změnil poměrně rázně obsah i tvář. Proto jsme se rozhodli zeptat se vás, jak změnu vnímáte, co se vám zamlouvá a co ne a jaká témata byste uvítali. Vyplňte náš malý dotazník a získejte šanci vyhrát nejnovější iPhone 3GS!

Naším cílem bylo a stále je přinášet vám témata a články, které inspirují ke společným zážitkům s vašimi blízkými a k objevování nepoznaného. Představili jsme vám řadu zajímavých osobností, navštívili exotická místa vonící dobrodružstvím i naše evropská města, objevili množství zajímavých produktů a služeb a pozvali vás na mnohé kulturní události. Rádi bychom se proto dozvěděli, zda se nám náš záměr daří, či nikoli. Zapijte se tedy do naší ankety a pomozte nám utvořit si podrobnější představu o vašich potřebách a přáních. K účasti v anketě prosím vyplňte níže uvedený soutěžní on-line formulář. Jeden z účastníků ankety získá telefon iPhone 3GS.

**Do soutěže se můžete zapojit vyplněním a odesláním on-line formuláře na adrese [www.t-mobile.cz/impuls](http://www.t-mobile.cz/impuls).**

### Podmínky soutěže:

Soutěž pořádá společnost T-Mobile Czech Republic a.s. se sídlem Tomičkova 2144/1, Praha 4, IČ 64949681 (dále jen „pořadatel“). Účastníkem soutěže se může stát pouze klient pořadatele, který řádně vyplnil a odeslal níže uvedený on-line formulář. Z účasti v soutěži jsou vyloučeni zaměstnanci pořadatele, jakékoliv další osoby, které se podílely na vývoji nebo organizaci této soutěže, a dále osoby těmto osobám blízké ve smyslu § 116 zák. č. 40/1964 Sb., občanského zákoníku, v platném znění.

Výhercem ceny se stává účastník soutěže, který vyplní a odešle zmíněný on-line formulář a bude dne 31. 12. 2009 ve 23.59 hodin SEČ z celkového počtu všech účastníků soutěže v pořadí účastníků matematicky uprostřed v pořadí došlých dotazníků. V případě, že počet účastníků dle předchozí věty bude

sudý, stane se výhercem ten účastník soutěže, který bude v pořadí bezprostředně následující za přesnou polovinou celkového počtu účastníků soutěže. Pro pořadí účastníka soutěže je vždy rozhodující čas, kdy účastník soutěže úspěšně odeslal formulář.

Výsledek soutěže bude zveřejněn nejednou nejpozději do 31. 1. 2010 na internetových stránkách [www.t-mobile.cz/impuls](http://www.t-mobile.cz/impuls). Výherci budou kontaktováni pořadatelem soutěže na číse mobilního telefonu, které uvedl ve formuláři. Výhra bude náležet majiteli registrovaného telefonního čísla. Výhra bude výhercům odeslána prostřednictvím České pošty, pokud nebude dohodnuto s výhercem jinak, a to do vlastních rukou výherce na adresu, kterou výherce uvede pořadatel jako správnou.

**Úplné znění podmínek soutěže je uvedeno na [www.t-mobile.cz/impuls](http://www.t-mobile.cz/impuls).**



STYLE

STYLE

MÓDA

# Soumrak módních magazínů

Chcete vědět něco o stylu a o tom, co se bude opravdu nosit? Zapomeňte na módní a ženské časopisy. Opravdovou lekci stylu a ty nejnovější trendy totiž najdete na webu. Právě bloggeři jsou ti, kdo dnes udávají tón.



Londýňanka Amy z Whatakatiwore. com se nebojí největších výstředností

Fotograf Tom Selby představuje na svém blogu theselby.com byty zajímavých osobností a jejich celkový styl



Módní a lifestyle časopisy chrlí fotografie modelek v úžasných, leč těžko nositelných outfitech, redaktorky a redaktoři pak „radí“, která z barev je zaručeně in a v jakém vzoru budete totálně out. Na paty jim ovšem dýchají silní soupeři – módní bloggeři bojující proti unifikaci v oblékání a brandové monokultuře. Vyznávají naprostou svobodu a volnost, prahnou po novinkách, stejně jako oslavují retro styl ze sekáče. Jejich blogy jsou bezdnou studnicí inspirace. Objevují se na nich jak fotografie slavných osobností, tak i snímky „obyčejných“ lidí z ulice, kteří se oblékají osobitě, s nápadem i vtípem.

Doba, kdy byli módní bloggeři jen bezjmennými pisálky a nikdo je nebral vážně, je dávno pryč. Ve světě se stávají ikonami a celebritami se zástupem fanoušků; slavní návrháři je dokonce zvou na své přehlídky a na prestižních týdnech módy sedávají v prvních řadách vedle Anne Wintour, obávané šéfy amerického Vogue.

Bloggeři totiž mají jednu velkou výhodu. Jejich hlas je čistý, mají rychlá a ostře nabroušená pera – neomezují je uzávěrky ani prostor nebo vazby na inzerenty a jiné zájmové skupiny, jak tomu bývá u časopisů nebo oficiálních webů.

Fashion bloggeři by se dali rozdělit do několika skupin. V první jsou fotografové,

kteří baví cestovat po světě a objevovat zajímavé lidi; druzí jsou teenageři a různí narcisové milující vidět sami sebe v úžasných oblečcích; třetí jsou spíše fandové originální módy a čtvrté redaktorky, které se nechávají rády oslepovat leskem Hollywoodu a zářivou barvou červených koberců. I když i u nás vznikají první vlašťovky, grós se stejně odehrává v zahraničí, především v Londýně a New Yorku. A vedle ryzích módních blogů existuje celá řada hybridů na pomezí webu a blogu. Račte tedy vstoupit, vlastně pardon, vkliknout do této rozmanité módní blogosféry.

### Celebrita Bryan Boy

V britských novinách Daily Telegraph se postavili žebříček dvaceti nejlepších módních blogů na světě. Nemohly mezi nimi chybět hvězdy jako Bryan Boy, Susanna Lau nebo Catherine Kallon.

Naprostou star je mladý Filipínek říkající si Bryan Boy (bryanboy.com). Pochází z Manily, začal poměrně nenápadně, až se z něj během roku stala celebrita. New York Times o něm napsaly, že je to „mezinárodně nejmilovanější superblogger.“ On zase o sobě říká, že „je takový gay, že až potí třpytky“. Rozhodně patří do druhé skupiny – mladý narcisek. Klidně nosí dámské oblečení, podpatky, kabelky nebo kožichy. Jezdí na mezinárodní přehlídky do Milána,

Paříže a New Yorku, kam jej zvou přední návrháři. Zbožňuje Marca Jacobse, který po něm nejen pojmenoval tašku, ale jednu, prý vyrobenou z pštrosí kůže, mu i věnoval.

Vedle Bryana je jednou z největších ikon Susanna Lau, zakladatelka Style Bubble (stylebubble.typepad.com), jednoho z nejčtenějších módních blogů. „Má láska k módě byla zpočátku jakousi revoltou vůči rodičům a ‚populárním‘ lidem ve škole, což se postupně rozvinulo a stalo se to mou obsesí číslo 1,“ píše Susanna alias Susie Bubble. Přezdívku dostala už na škole: „Vypadala jsem, jako bych žila na tomhle světě sama, v bublině. A z toho jsem ještě nevyrostla.“ Svůj on-line deníček začala Čínanka narozená ve Velké Británii psát v březnu 2006. Hraje si s novými výstřelky, s nimiž na sobě experimentuje. Najdete zde jak její fotografie, tak i ty z módních přehlídek, různé komentáře a články.

### Třináctiletá Tavi

Móda často uhrane malé holčičky. Jednou z těch, o nichž se mluví a píše, je třináctiletá Tavi Gevinson. Na svém blogu (tavi-thenew-girlintown.blogspot.com) se představuje v úžasných kouscích ulovených třeba v obchodech charity. Školačka z Chicaga ráda rozpívává nejmódnější trendy, většinu z nich ale nemusí. Na trh dokonce uvedla svou novou řadu triček.



Scott Schuman alias The Sartorialist – nejuznávanější módní blogger světa

Susanna Lau, zakladatelka módního blogu Style Bubble, je dnes uznávanou stylistkou

Bloggeři Bryan Boy a třináctiletá Tavi na newyorském Fashion Week

Podobně jako předešlé blogy je i tento (whatisjameswearing.com) úzce spjat s jeho zakladatelem. James Andrew je metrosexuál na pátou, okázalý narcis, který svůj blog pojal spíše jako one-man-show a osobní prezentaci. „Vždycky mě fascinoval styl, móda, interiér, architektura, umění i to, jak lidé žijí. Už jako dítě jsem se nemohl dočkat maminčina předplaceného čísla Vogue. Snil jsem o trochu jiném způsobu života – o tom, kde lidé cestují po celém světě, nosí úžasné oblečení, žijí v překrásných domech a pořádají famózní party,“ říká. Tento newyorský interiérový designér je fakt švihák, který si získal řadu fanoušků. Každý den publikuje své portréty nainstalované v nějakém opulentním interiéru. „Když jsem byl na střední a začal jsem si přivydělávat, začal jsem se zajímat o oblečení, což přerostlo v určitou obsesi. Když jsem byl mladší, díval jsem se na oblečení jako na něco, co mě může udělat lepším, dnes se na něj dívám jako na příležitost ukázat svou individualitu a oslavit, kdo jsem,“ dodává.

Na lesk Hollywoodu a celebrit se zaměřuje webblog (redcarpet-fashionawards.com), který v roce 2007 založila Catherine Kallon z Londýna. Je jí čtyřiatřicet let a má nejspíš fenomenální paměť, neboť přesně ví, kdo ušil jaké šaty nebo kdo je autorem jaké kabelky. Klobouk dolů – oceňují to nejen její čtenářky, ale i návrhářky Stella McCart-

ney a Miuccia Prada. „Pamatuji si detaily, potisky a barvy. Stačí mi se jednou podívat na kolekce Alexandra McQueena, Balmain, Prady nebo Balenciagy a zapamatuji si každý kousek, protože jsou to velmi silné a unikátní kolekce,“ vysvětluje Kallonová, podle níž je nejlépe oblékanou celebritou herečka Cate Blanchett.

Jedním z prvních a nesmírně úspěšných blogů je Catwalk Queen (catwalkqueen.tv), který začal jako taková laboratoř z lásky k London College of Fashion studentky Gemmy Cartwright. V současné době přináší denně víc materiálu než web Vogue, dokonce má vlastní YouTube kanál. Na této stránce se dozvíte vše o nejnovějších kolekcích a všemožných novinkách. Na rozdíl od „deníčku“ Bryana Boye přináší Catwalk Queen kvalitní fotky zejména z přehlídek a různých akcí.

### Kulturní Scott Schuman

Blog The Sartorialist (thesartorialist.com) se stal od roku 2005, kdy jej založil Američan Scott Schuman, kulturním fenoménem. Vzhlížela k němu řada těch, kteří uvažovali o založení vlastního blogu, a časopis Time jej vybral mezi stovku nejvlivnějších lidí v oblasti designu a módy. Schumanova koncepce byla jednoduchá – vytvořit platformu, kde se budou ukazovat dobře oblečení a vystylovaní lidé z celého světa. „Začal jsem s tím jedno-



duše proto, abych s lidmi sdílel fotografie těch, které jsem potkal v ulicích New Yorku a o kterých jsem si myslel, že vypadají skvěle a že by byli pro ostatní dobrou inspirací. V módním průmyslu jsem pracoval patnáct let. Potýkal jsem se s tím, že spolu příliš nesovisi to, co jsem prodával v obchodě, a to, co lidé nosí na ulicích, ve svém skutečném životě,“ píše Schuman, který pracoval pro Valentina a vedl vlastní obchod specializující se na mladé návrháře. Dobře oblečené lidi z ulice fotí po celém světě sám Schuman, většinou připojuje i krátký komentář. Má oko na detail, jeho snímky jsou profesionální.

Na blog přispívají i insideři jako Carine Roitfeld, editorka francouzského Vogue. Nechybějí ani fotky z přehlídek a týdnů módy. Schumanova práce se brzy stala pojmem, začal spolupracovat s nejnávštěvovanějším webem o dámské módě Style.com či s americkým měsíčníkem pro pány GQ, kde má pravidelnou rubriku.

### Boty i domy

Nezvyklým počinem je projekt jednoho páru z východního Londýna (whatkatiwore.com) Joa a Katie, který ukazuje, co si Katie obléká každý den. Joe pak její model komentuje a hodnotí. Další zajímavou ukázkou je The Selby (theselby.com) fotografa Todda Selbyho. Propojuje módu s interi-

érem: „Chci se podívat do domů a okolí lidí, a sledovat tak jejich příběh.“ Publikuje fotky, videa a malby stylových pokojů z celého světa, od manhattanských apartmánů po roztomilé suterénní byty východního Londýna. Pětadvacetiletý Kanadan Tommy Ton se od ostatních fotografů-módních bloggerů zase liší tím, že centrem jeho zájmu jsou boty (více na jakandjil.com). „Opravdoví lidé z ulice můžou být inspirativní a kreativní jako modelky v časopisech,“ říká Yvan Rodic, který stojí za fotografickým blogem Facehunter (facehunter.blogspot.com). Setkáte se zde s módním uměním celého světa, od ulic Reykjavíku po Vídeň. Převažuje spíš osobitý styl „kolemjdoucích“ než trendové kousky. „Můj web je pro ty, co hladovějí po stylu. Je to bonbonek pro jejich oči,“ láká Rodic.

### Skandinávie a Česko

Tradičně skvělé jsou skandinávské blogy (např. stockholmstreetstyle.feber.se nebo finský hel-looks.com). Hel-looks přesně splňuje to, jak by měl blog zaměřený na po uliční módu vypadat – nikde žádná reklama, je čistý, elegantní, přehledný – fotografie se stručným popiskem, co má dotýčný nebo dotýčná na sobě. V roce 2005 ho založili Liisa Jokinen a Sampo Karjalainen jako svou volnočasovou zábavu.

Jejich projektem se inspiroval čtyřadvacetiletý Jakub Vysloužil a založil blog prahasko.ol.blogspot.com. „Těmito stránkami jsem chtěl přispět k lepšímu postavení módy a ukázat i jinou tvář než tu, jakou můžeme znát z časopisů,“ tvrdí. Jeho blog se zabývá především streetwearem a individuálním stylem: „Vždycky mě potěší najít někoho, kdo si své věci šije nebo upravuje. Myslím, že po hudbě se přístup Do It Yourself začíná dost projevovat i v módě.“ A jak vidí módní blogy on sám? „Jsem si jistý, že jsou budoucností módy. A to ne módy, jak jsme ji znali donedávna, ale jako mnohem demokratičtějšího, zábavnějšího a kreativnějšího sebevyjádření,“ odpovídá.

Dalším zástupcem české scény je blog sester Anet a Nely Eflerových (anetnelly.blog.cz), které jej založily ve třinácti letech. „Se sestrou jsme surfovaly na internetu a napadlo nás založit si stránku, která by informovala nejen o módě, ale také o novinkách ze světa celebrit a modelek,“ prozrazují studentky obchodní akademie v Trutnově. Na rozdíl od blogu Jakuba Vysloužila je centrem jejich zájmu právě svět „velké“ módy, především té zahraniční.

Poměrně zajímavým, zatím vzdáleně se přibližujícím stylu blogů Bryana Boye a Sanny Lau, jsou stránky studentky Univerzity Karlovy Anstasie Sochnevy (anastasia-so.blogspot.com) s podtitulem parafrázujícím slavnou větu Woodyho Allena: Všechno, co chcete vědět o módě v Praze, ale báli jste se zeptat. „Blog jsem založila kvůli svému dlouholetému zájmu o módu a módní průmysl. Vždy mě lákala redakční činnost, mám za sebou praxi v časopisech i webech věnovaných módě, ovšem vždycky mi chyběla určitá volnost ve vyjadřování a obsahu,“ vysvětluje. „Do jisté míry je to experimentální prostor. Píšu o nových trendech, které mě zaujaly, publikuji reportáže nebo i příběhy

rovat ostatní. Podpora kreativity a osobitosti mladých lidí je důležitá zvláště dnes, v době diktátu módních časopisů, směřujících k jakési vizuální dietě. Jde nám o to ukázat, že být originální není nutně jen otázkou peněz. Je to především výraz určitého způsobu myšlení,“ zdůvodňuje Jan Trnka, jeden z autorů projektu. Důraz se klade i na informace, kam zajít, když si chci koupit něco, co jinde není – kde jsou obchody, ateliéry, e-shopy, o kterých by se mělo vědět.

Nejzajímavější profily originálně oblékaných, které tým Czech Original Fashion vyfotil v ulicích českých měst, a profily českých návrhářů vyjdou v knize Czech Original Fashion.

Fotograf Yvan Rodic je právě na světovém turné, kde propaguje svůj blog Face Hunter



Bloggerka Catherine Kallonová a návrhář Elie Saab



a fotografie z vlastního ‚módního‘ života. Je to jakýsi časopis, který bych sama ráda četla,“ popisuje.

### Vyjde kniha

Novým projektem je v této oblasti interaktivní webblog Czech Original Fashion. Zakladatelé ho označují jako módní sondu nebo příležitost sdílet s ostatními informace o všem jedinečném a originálním, co tvoří současnou českou městskou módu. „Hlavním cílem je zviditelnit českou módní scénu a propojit ji s lidmi, kteří módou žijí. Projekt mapuje originální odívání na všech úrovních, od profesionálních tvůrců po lidi, jejichž styl je tak originální, že by mohl inspi-

V prodeji bude od prosince. Kurátorsky se na projektu podílí návrhářka Alice Kloučková (působící pod značkou Sistersconspiracy), patronkou je Liběna Rochová. „Módní blogy vnímám jako šikovný nástroj pro sledování aktuálního dění ve světě módy,“ říká Alice Kloučková a dodává: „selekcí toho nejzajímavějšího za mě provedou autoři mých oblíbených blogů a já pak nemusím vysedávat hodiny u internetu. Líbí se mi také šíře záběru některých blogů, kdy se čtenář jeden den dozví o skvělém dánském designérovi a druhý den třeba o nové kolekci streetwearové firmy z Austrálie.“

TEXT: JASMÍNA NOVOSADOVÁ FOTO: ARCHIV



SIMONA BABČÁKOVÁ

## Zoufalá manželka

Ohlasy z prvních projekcí nasvědčují tomu, že čeští třicátníci mají nejen nový kultovní film, ale také novou hvězdu. Snímek Zoufalci debutující režisérky Jitky Rudolfové je totiž hereckým koncertem osobité Simony Babčákové, širší veřejnosti zatím známé díky seriálu Comeback.



Snímek Zoufalci je podle kritiků hereckým koncertem Simony Babčákové



Jsou dlouholetí přátelé a postupně se přestěhovali z Jablonce do Prahy. Po setkání na večírku v jejich rodném městě je jim jasné jedno – vědí, co v životě nechtějí, ale ještě nepřišli na to, co by chtěli. Zatímco první z nich se snaží urputně otěhotnět, druhá pije o něco víc, než je společensky přijatelné, třetí zjišťuje, že žije v manželství s neškodným tyranem. A kluci? Jeden studuje devátým rokem vysokou školu a jeho přítelkyně ho podvádí, další čeká na příležitost, jak sdělit matce, že je gay, a třetí neváhá konzultovat své tráble s psychiatrem. A pak přijde dávný nápad – společný život na statku.

Postavy hlavních hrdinů Zoufalců, šesti bilancujících třicátníků, vymýšlejí a hrají samotní třicátníci. Režisérce filmu Zoufalci Jitce Rudolfové je třicet, hlavní postavu Dagmaru hraje Simona Babčáková, která letos oslavila šestatřicet let. Možná i proto je Babčáková tím pravým motorem filmu. Herecky ztvárňuje čtyřiatřicetiletou Dagmaru, kterou doma psychicky týrá a ponižuje manžel. Stále si plánuje, že musí začít něco dělat. Ovšem zůstává jen u představ. Mnoha českým ženám může její příběh něco připomenout. Síla 97 minut dlouhého filmu je ve scénáři režisérky Rudolfové, který vznikl na základě příběhů jejích blízkých přátel. Ačkoli sama nechce, aby film vyzněl jako generační výpověď, stalo se tak. „Určitě ne všichni, ale hrubá většina současných třicátníků se podle mě zmitá v tom, co od života chtějí, a nejsou schopni fungovat v partnerských vztazích,“ pokračuje

Simona Babčáková, se kterou jsme pořídili „třicátnický“ rozhovor.

**Čtyřiatřicetiletá Dagmara, kterou v Zoufalcích hrajete, pochází z Jablonce. Minimálně věkově a tím, že nejste z Prahy, by vám mohla být tato postava blízká – našla jste něco dalšího, co vás spojuje?** Třeba to, že je partičková, vtipná, má odvalu, je sympatická. Co bych tak o ní ještě řekla hezkého... (smích)

**Třeba to, jestli vám byla opravdu blízká?** Dagmara bude blízká velkému množství vdaných žen. On určitě na začátku vztahu takový nebyl a snaží se všechno dělat nejlíp, jak umí, a pro ni to není lehká volba, když jako chlap funguje a děti ho mají rády. To se potom asi spousta žen rozhodne obětovat své osobní štěstí v zájmu zachování rodiny. Ale já na oběť nevěřím. Myslím si, že se vždycky jako bumerang vrátí a ošklivě se nevyplatí. Ta žena se vědce stejně nedočká, a to se mi na Dagmaře líbí. Že posbírá odvahu a sílu a jde do něčeho absolutně riskantního. A zbytek ukáže čas. Stejně člověk nikdy nepromyslí všechny varianty, co se může stát.

**Co dnes nejvíc trápí třicátníky?** Příliš velké množství možností s absolutní svobodou volby s obrovským existenčním tlakem, existenční prázdností, příliš rychlými změnami a všechn ten chaos kolem. Já myslím, že nejtěžší je poznat, odkud a kam

kráčí. Pak už člověk kráčí... nebo se o to aspoň pokouší.

**Musí člověk kolem třicítky prožívat nějaké zásadní bilancování?** Tak třeba já jsem ve třiceti zjistila, že z kocoviny se už dostávám tři dny místo jednoho. A dnes už je to třeba týden. Dva dny nonstop už to nezvládám, a že mě to mejdánkování vlastně nebaví. Já myslím, že do třiceti je takový čas hledání, čas na cestování, studium a průzkum, co a jak, a po třicítce člověk tak nějak cítí, že už by měl něco umět, něco vědět, už se nejlíp vyspí ve své posteli, na holky tlačí mateřské pudy. A je třeba rozhodnout se, s jakým samečkem v jaké jeskyňce se usadím a kdo z nás a jak bude lovit toho mamuta.

**Příběhy postav vycházejí ze skutečných příhod přátel režisérky z Jablonce nad Nisou. Vy pocházíte ze Šumperka. Měla jste tam taky nějakou partu, se kterou se vidáte dodnes?** Já tam měla několik part, protože jsem holka toulavá, ale dodnes se scházím spíš s jednotlivými přáteli. I když mě osudy všech zajímají a sleduji je aspoň periferně. Některé i bedlivě. To mě na tom životě baví, ty nepravděpodobné příběhy, co se nám můžou stát.

**Na hlavní role ve filmu neprobíhaly žádné velké castingy. Prozradila vám režisérka Jitka Rudolfová, proč si pro tuhle roli vybrala právě vás?** Takové otázky mě vůbec nezajímají a ani si je nekladu. Ale myslím si, že jsme si s Jitkou lidsky sympatické „na první dobrou“, sdílíme spoustu podobného humoru a také předpokládám, že mě má ráda jako herečku.

**Loňské září jste část natáčení prožili na statku, kam se filmoví hrdinové společně odstěhovali. Jak vzpomínáte na natáčení v exteriérech?** Co čekáte, že tak asi řeknu? Byla to strašná nuda, neopékali jsme si špekáčky u ohníčku, nezpívali přiblblé písničky, vůbec jsme nepili a nekouřili, nevznikaly žádné lásky a nebylo to romantické a posvátné.

**Takže si umíte představit, že byste se s kamarády v reálném životě odstěhovala na statek?** Jasně. Já po tom aktivně toužím. I když teď zrovna mám silně introvertní, mizantropické, lehce nihilistické období, tak nevím, jestli by to klapalo.

TEXT: PETR HOLEČEK, FOTO: ARCHIV

## PREMIÉRY

## MORGANOVI



Jednoduchý příběh, zápletky i dialogy. Ale co, nový film s Hughem Grantem je přece v lize romantických komedií, tudíž bez objektivních měřítek. Filmy s Grantem si dlouhodobě na nic nehrají, je to masovka pro pobavení, takže se musí počítat, že se nikdy neodrazí ze dna průměru. U novinky Morganovi je navíc vtipné sledovat, jak se Grant po boku Sarah Jessicy Parker snaží nepadnout ze své škatulky – věčně roztržitého třicátníka. Ono by to i šlo, koulet tu zmatkářsky očima umí ukázkově, ale vrásky na čele dokazují, že je někde jinde. S Parkeřovou hraje v Morganových odcizený pár, který se musí v rámci ochrany svědků přestěhovat na venkov.

★★★★★

Premiéra 4. 2. 2010

## MUŽI, KTERÍ ZÍRAJÍ NA KOZY



Co má s kozami společného tajný vojenský program armády USA? Třeba George Clooneyho, který v nové komedii hraje vojáka Lyna Cassidyho. Ten tvrdí novináři (Ewan McGregor), že je členem jednotky, která dokáže paranormálními silami porazit nepřátele. Třeba jen tím, že na protivníka upřeně zírá. A dokazuje to na živých kozách. Snímek debutujícího režiséra Granta Heslova vytahuje jedno eso za druhým – vedle úchýlného Clooneyho v knírku a potrhleho McGregora tu hraje zhuleného velitele i Jeff Bridges. The Men Who Stare at Goats jsou silně parodickým a paranoidním obrazem armády, mile překvapují scénářem, hláškami a celkovou vtipností.

★★★★★

Premiéra 11. 2. 2010

## IMAGINÁRIUM DR. PARNASSE



Veselý a smutný zároveň. Imaginarium Dr. Parnasse režiséra Terryho Gilliana je posledním filmem Heatha Ledgera, který nečekaně zemřel uprostřed natáčení. Nejdřív Gilliam přemýšlel, že film nedočká, nakonec ale jako poctu Ledgerovi roli přijaly hned tři hvězdy – Johnny Depp, Jude Law a Colin Farrell. Všichni si zahrají stejnou postavu. Nebude to v kouzelném světě Gilliamova imaginária problém – režisér slibuje zatím nejhravější film, jaký kdy natočil. Vždyť v putovním divadle, co rozšiřuje divákovu fantazii, se prolíná hned několik vesmírů. Principál Parnassus (Christopher Plummer) uzavřel prostřednictvím dábla (Tom Waits) smlouvu o nesmrtnosti.

★★★★★

Premiéra 21. 1. 2010

## TRHÁK

## Tři sezony v pekle

Dokud sníš, nejsi mrtvej. To je podtitul nového českého filmu, který se spolu se Zoufalci pere o post nejlepšího domácího snímku zimy. Debutující režisér Tomáš Mašín se nechal inspirovat mládím básníka Egona Bondyho – jeho volně pojatou postavu obsadil výtečným Kryštofem Hádkem. Autobiografie Prvních deset let skutečného Bondyho se ale scénář drží jen volně. Naštěstí, jinak by byl možná film nekoukatelný. Vedle Hádky se v hlavní roli objevila polská herečka Karolina Gruszka, představitelka jedné

z hlavních rolí filmu Davida Lynche Inland Empire. Oba dva tvoří osu filmu – vztah rebel a básníka Ivana a o několik let starší životem protřelý Jany. Tři sezony jsou úžasně výpravné, což českým filmům sluší, když už si na to někdo troufne. Hraje tu 1200 komparsistů a nejnáročnější scéna je z Liberce (zničená poválečná Vídeň), kdy nákladní auta celou noc navázela na náměstí E. Beneše 65 tun suti. Premiéra 26. 11. 2009

★★★★★

Premiéra 26. 11. 2009



TEXT: PETR HOLEČEK, FOTO: ARCHIV



MIDI LIDI

## Techno pro dospělé

Elektronické trio Midi lidi funguje pouhé tři roky. O to je však intenzivnější jeho věhlas. V létě překvapilo neokoukaným soundtrackem k filmu Protektor a nedávno vydalo „temnou“ desku Hastrmans, Tatrmans & Bubáks. Hity jsou prý pryč, přicházejí city.

Genialita hudby filmaře Petra Marka, herce a hudebníka Prokopa Holoubka a šperkařky Markéty Lisé spočívá v jedoduchosti. Stylově se pohybuje na hranici elektra a IDM, tedy obdoby jakéhosi inteligentního techna. Midi lidi ho doprovázejí odsekávaným sborovým zpěvem originálních českých textů a videoprojekcemi. Na novince se však pustili i do jiných jazyků. „Deska vypráví o vnitřních strašidlech. Je melancholičtější, temnější, ale hudebně i emotivně barevnější. Může se tedy stát, že někteří posluchači zvyklí na veselé Midi lidi budou překvapeni,“ říká Petr Marek.

**Jste Midi lidi, máte rádi kombinaci minimalistické elektronické hudby a videa. Ale je pro vás „midi“ ještě něco jiného než jen zvuk syntezátoru?** MIDI je způsob propojení elektronických hudebních nástrojů, aby spolu vzájemně komunikovaly. Čili je to na úrovni jako s lidmi, takové sladění bytostí. A na tom základě jsme dali dohromady i kapelu. Chtěli jsme něco dělat spolu.

**U hudby k filmu Protektor zníte sladě-ně dokonale. Jak vám ten film pomohl?** Protektor nám vskočil do práce na naší desce, možná by byla hotová o půl roku dřív, ale díky půlroku navíc zase písničky víc uzrály. Ze strany celého dění je fajn, že máme občas ohlasy i ze stran, kde by si nás jen podle našich cédéček a koncertů nevšimli.

**V Protektorovi jste použili stejnou metodu jako u restaurované verze filmu Metropolis Fritze Langa. Dobové šlágru a elektronika. Není to ale vlastně příliš povrchní nebo jednoduché?** Perfektní! Jste první, kdo se na to takhle zeptal. A přitom je to tak evidentní, že to vlastně není nijak rafinované a dnešní. V podstatě je to takový zastydělý modernismus – přesadit věc z jednoho kontextu do jiného a tím si myslet, že se jí něco zásadního přidá. Ale myslím, že k době, o níž Protektor vypráví, to přesně patří, tenhle typ jednoduché avantgardy.

**Spojování stylů vyvolává rozporuplné reakce. Nesetkáváte se s nimi?** Myslím, že Midi lidi popuzují ty, kteří si myslí, že k elektronice patří být cool a nezpívat třeba slova jako „strejdo“. Ale byla jedna pěkná internetová debata, v níž kdosi haněl Midi lidi s tím, že je to počítačová veteš se starýma zvukama, a někdo jiný nás hájil slovy: „Ale uvědom si, že v té době ještě takové kvalitní syntáky nebyly!“ Takže se nás někdo hezky zastal, ale s tím, že jsme z „té doby“. (smích)

**Jak jste se k Protektorovi dostali? Mělo souvislost, že jste tehdy sólově dělal hudbu k filmu Mistři, který také natočil Marek Najbrt?** Ano, Mistry jsem dělal

v roce 2004 ještě jako Muzikant Králíček a Marek se rozhodl vyzvat mě mezi ostatními autory ke konkurzu na hudbu k Protektorovi, prý s pocitem, že to asi pro naši elektroniku moc nebude, ale nečekané se mu nejvíc líbil zase náš návrh. Možná právě kvůli tomu dobovému zastydělému modernismu? (smích)

**Jak práce probíhala, dostali jste už hotový film? Měl Najbrt nějaké požadavky?** Film jsme viděli ve fázi střihu, což umožnilo pracovat volněji, a hlavně hudba zpětně ovlivňovala i střih filmu, což je dost podstatné. Získáte-li hotový tvar, každá situace má svůj speciální vnitřní rytmus, do kterého je pak těžké se trefit. Výhodou Mistrů i Protektora je, že střiháč Pavel Hrdlička je hudebník z kapely MIG 21 a má velký cit pro hudební skladbu filmu, dokonce přemísťoval naše skladby na místa, kam by nás to nenapadlo, takže byl částečně i hudebním dramaturgem. A takové těsné spojení s filmem nám vyhovovalo.

**Líbí se vám Protektor jako film?** Ze současných českých filmů je to jeden z nejlepších, což ale samozřejmě trochu naráží na tu nízkou latku, kterou české filmy posledních dvaceti let nastavují. Ale myslím, že Protektor i Mistři patří k filmům společensky potřebným, v tom vidím jejich hlavní hodnotu.

**Vaše elektronické koncerty provází „vidžejing“ známých audiovizuálních umělců. Tam zase proces probíhá obráceně. Video se tvoří podle hudby, je to tak?** Doufám! Naši vidžejové Magdalena Hrubá, Filip Cenek a Jan Šrámek (VJ Kolouch) používají jednak animace a jednak grafiku generovanou v reálném čase. A obrazem rozšiřují významové pole naší hudby i textů, a to jak abstrakci, tak i konkrétním animovaným děním. My jako kapela jim do toho zasahujeme minimálně, jen třeba občasnými zákazy. Třeba nemáme rádi duhové oči zvířat, které má rád VJ Kolouch.

**Vaše hudba je doprovázena odsekávaným sborovým zpěvem. Zpíváte si sami?** Ano, zpíváme si. Ale na nové desce zpívají i hosté. Jedním z nich je slovenský hudebník, divadelní autor a herec Lubo Burgr. A objevila se tam skupina Chumbawamba, s níž jsme si udělali vzájemné výměnné remixy.

**Vystupovali Midi lidi v zahraničí? Není tam podhoubí pro midi hudbu jaksi zasvěcenější?** Hráli jsme v Německu, Rusku, Polsku, Anglii, chystáme se do Francie. Zasvěcenější podhoubí nevím, možná jen větší obecnější povědomí. To bude asi stejné jako s tím Protektorem. U nás není zase tolik skupin jako Midi lidi, abychom nemohli být králi mezi jednookými.



KONCERT

# Tichošlápkové Air

**Legendární snilkové z Francie rozněžní v prosinci Prahu. Představí tu svoje nejlepší hity na pomezí ambientu, trip-hopu i popu. Pro náladové experimenty si vybrali magické datum – 12. 12.**

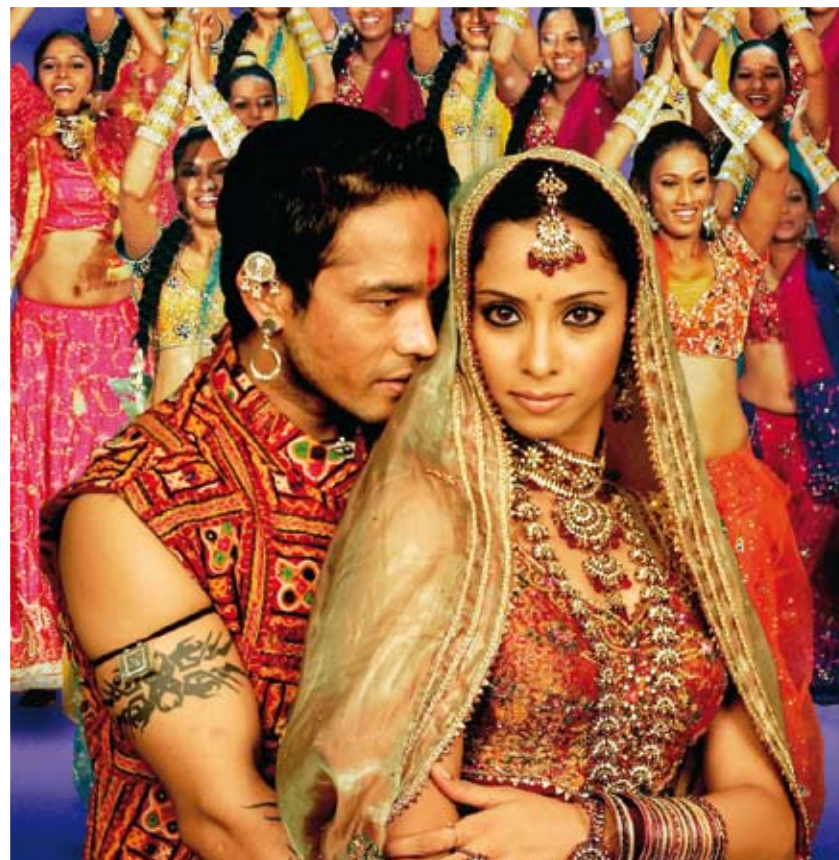
Nicolas Godin a Jean-Benoît Dunckel zahrají 12. prosince v SaSaZu. Ti tu ještě chyběli, myšleno v dobrém. Poté, co se v holešovické tržnici představila Macy Gray, Lily Allen, Kosheen a další velikáni, přijíždí další představitelé velmi inteligentní hudby. Spojte si první písmena slov Amour, Imagination a Rêve, tedy Láska, Fantazie a Sen. Máte název kapely a vlastně i představu,

co hrají. Jejich elektronické downtempo není ničím jiným než výletem do pohody. Na koncertě v Praze chtějí Air představit novou říjnovou desku Love 2. Tu ale kritika nepřijala s potleskem ve stoje, jako třeba starší album Moon Safari. Ano, Air sice představí v SaSaZu vkusnou, lehce melancholickou desku, která nemůže urazit, ale těžko čekat, že se hudební ledy někam pohnou. Ale jde o to vlastně? Stačí kvalita a preciznost. A to umí Air dokonale. Lístek stojí 1200 korun.

**Praha, SaSaZu, 12. prosince 2009, 21.00, pořádá SaSaZu a Pink Dot**

MORRISSEY	ROBBIE WILLIAMS	STING
<b>SWORDS</b>	<b>REALITY KILLED THE VIDEO STAR</b>	<b>IF ON A WINTER'S NIGHT...</b>
 <p>Bývalý frontman The Smiths a současná britská klubová jednička Morrissey zkolaboval během svého koncertu koncem října. Co naplat, je to jedna jedna. Když se rozjede naplno, kolabují přece i někteří jeho fanoušci. Ale už je v pořádku a servíruje fanouškům parádní omluvu. Není to úplně klasická řadovka, spíš kolekce „běčkových“ verzí singlů z jeho předchozích tří desek. Zajímavá záležitost hlavně pro skalní fanoušky. Na Swords najdete i předělávku hitu Drive-In Saturday od Davida Bowieho. Deluxe edice pak zahrnuje bonusový disk se záznamem koncertu ve Varšavě. Morrissey kompilaci podpoří i koncertním turné, Česko ale bohužel na seznamu jeho zastávek není. <b>Universal 2009</b></p>	 <p>Srdcelamač, buřič, raubíř a bavič Robbie Williams je zpátky a svět si kupuje jeho novou desku, která má být hitem letošní zimy. Stojí za ní v první řadě producent Trevor Horn, který má katalog na úspěch právě pro takové egoisty, jako je Williams. Vybrali si z něj ale správně? Deska sice nijak nevyčnívá z Williamsovy diskografie, pomyslným mostem mezi novinkou a předchozím málo prodávaným albem Rudebox je singl Bodies, který už na podzim předznamenal jedině, ale to hlavní. Popový král je mrtev, ovšem je tohle opravdu nový král? Williams je zpátky, ale holky už nešílí jako dřív. Vypadá to spíš, jako kdyby pochodeň popu převzali ti mladší. Že, Miko? <b>EMI 2009</b></p>	 <p>Sting nepřestává děsit své zapříslhlé fandky a překvapovat ty, co se nebojí neokoukaného. Nová deska je sbírkou lidovek, koled, pirátských balad a vůbec ukolébavek a pohádek. Je ryze zimní, tudíž vánoční. Sting na albu vzdává hold zimě, geniální aranžér vsadil hudbu do poklidné akustické nálady. Klasické britské lidovky v jeho podání reflektují to nejzajímavější, co v minulých staletích na anglosaských ostrovech vzniklo. A doplnil to dvěma svými zimními skladbami. Limitovaná verze Stingova folkového výletu má v sobě navíc DVD se záběry z natáčení. Celý komplet doplňuje rozsáhlý šedesátistránkový booklet s texty všech písní v angličtině, němčině a francouzštině. <b>Universal 2009</b></p>

TEXT: PETR HOLEČEK FOTO: ARCHIV



SHOW

# Tanečníci z Bollywoodu

**Velkolepá show 40 tanečniců a herců z indické meky filmu Bollywoodu vystoupí v Praze. Nenechte si ujít opojný kaleidoskop indické kultury.**

The Merchants of Bollywood jsou napěchovanou dvouhodinovou zpěvu a tance předváděného s obrovským nadšením, které jako by se z úsměvů tanečniců přenášelo jakousi osmózou na diváky. Spoluhráčem oslepujících extravagantních kostýmů a světel mohou být pouze rychlá taneční čísla 40 tanečniců a herců z Mumbaje, domovu Bollywoodu. Tanečníci, kteří zpívají oblíbené písně indického filmu, naplňují jeviště svou ohromující, v bocích se vinící energií.

Příběh představení je volně inspirován skutečným příběhem uznávané bollywoodské choreografky (a choreografky představení) Vaibhavi Merchantové. Začíná se odvíjet v Indii, v radžastánských pouštích, v chrámu boha Šivy. Na rodinné dynastii Merchantů

závisí zachování starověké tradice tance Kathak, tance bohů. Šantil Merchant je posledním z řady učitelů taneční tradice, které hrozí zánik. Šantil původně pracoval jako choreograf pro indický filmový průmysl v době jeho rozkvětu. Indie se vzpamatovávala z rozdělení svého území, které hluboce zasáhlo její obyvatelstvo, a Šantil byl přesvědčen, že film dokáže zhojit vzniklé rány. Ve chvíli kdy se filmového průmyslu zmocnilo komerční a nezákonné jednání ovlivněné západními trendy a špinavými penězi, Šantil od filmu odešel a otevřel svou vlastní taneční školu v poušti, v níž vyučoval tradiční lidový tanec. Jeho vnučka Ayeša, navzdory jeho prosbám, opustila poušť, aby se věnovala své kariéře v Bollywoodu. Stala se z ní mnoha oceněními a poctami ověřená panovnice choreografie současných bollywoodských filmů. Tato „Princezna romanci“, jak se jí přezdívá, proměňuje vše, čeho se dotkne, ve zlato.

**8. prosince 2009  
Kongresové Centrum, Praha**

inzerce

# OBROVSKÁ TISKÁRNA S OBROVSKÝM ZÁZEMÍM

Fullservisové polygrafické služby pod jednou střechou



ASTRON GROUP

www.astron.cz



ANNA GAVALDA

## Nudí mě lidé, kteří mají stále na něco názor

Tato krásná éterická blondýnka je zřejmě největší francouzskou literární celebritou, jejíž knihy byly přeloženy do řady světových jazyků včetně češtiny a také úspěšně zfilmovány. Nedávno vyšla v českém překladu její nejnovější kniha *Člověk není nikdy šťastný* (v originále *La Consolante*).

Je jasné, že Anna Gavalda (1970) to v životě nemohla (a zároveň musela) mít snadné. Krásné dětství v harmonické rodině prožité na venkovském opatství ukončil rozvod rodičů a následný Annin odchod do katolické internátní školy. Z volání po svobodě se zrodil literární talent, byť se realizoval třeba i na reklamních letáčích pro Carrefour. Bez ohledu na svůj šlechtický původ pracovala nejen jako reklamní textařka, ale třeba také jako au-pair, servírka nebo překladatelka harlequinek. Pro francouzskou edici magazínu *Elle* píše dodnes.

Hned její prvotina – sbírka povídek *Kdyby tak na mě někdo někde čekal* (*Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part*, *Le Dilletante*, 1999, česky 2003) – se stala prvním z celé řady autorčiných bestsellerů, katapultovala ji na světové literární výsluní a její nakladatele zařadila mezi bohatce jinak nevýdělečné literární branže. Následoval dialogický román inspirovaný rozpadem vlastního manželství *A taková to byla láska...* (*Je l'aimais*, 2002, česky 2004). A už dnes je z ní legenda světové literatury, jejíž díla se překládají do desítek jazyků. Dvě z jejích knih byly také ve Francii zfilmovány (nemohla si nezahrát Audrey Tautou a nakladatelství *Mladá Fronta* nemohlo udělat lépe, když Gavaldivy romány vydává jeden za druhým).

Novela pro adolescenty *35 kilo naděje* (*35 kilos d'espoir*, 2002) zobrazovala mírný posun v Gavaldivě profesní kariéře – je připisována studentům ze střední školy, které spisovatelka učila francouzštinu. I další knihy, story o čtyřech nesourodých nájemnících jednoho domu *Prostě spolu* (*Ensemble, c'est tout*, 2004, česky 2006, zfilmoval Claude Berri) a *La Consolante* (*Utěšitelka*, 2008) se staly trháky. V českém jazyce se tlustá *Utěšitelka* jmenuje *Člověk není nikdy šťastný* a přeložila ji – místy trochu nešťastně – Dana Melanová.

Charles, architekt v krizi více než středního věku, žije hektický život obdivovaného workoholika po boku krásné studené ženy. Ovšem v jádru je náš plešatější hrdina velmi citlivý chlap. Smrt postarší lásky z dětství, excentrické Anouk – maminky jeho školního kamaráda, kterou slušňácký Charles raději vytěsnil ze svého života, ho zasáhne natolik, že se mu zhroutí svět. Z bilancování a touhy po změně vyroste smíření, pochopení, nový život i nová, tentokrát nezakázaná a opěťovaná láska.

Kniha je viditelně rozčleněna na dvě nepřilíživě propojené linie: v první se depresivní Charles

potácí v nelichotivém poznání o prožití uplynulé půlky svého života, zjišťuje, že se pouze snažil sám sebe přesvědčit o tom, že Anouk skutečně a hluboce nemiloval, v druhé poněkud nepřesvědčivě chytá druhý dech po boku druhé Anouk – krásná Kate jako by jí z oka vypadla.

Kritici chválí Gavaldivo nevšední pozorovatelské nadání a řemeslný um – literaturu na Sorbonně nestudovala bez efektu. Čtenáři mají rádi její styl vyprávění i zaměření na „oživenou minulost“ v životě hrdinů – však se s ní sami denně potýkají. A novináři si nemohou vynachválit její smysl pro podařené bonmoty, které se tak pěkně vyjmají v titulcích. Uznejte sami: „Nudí mě lidé, kteří mají stále na něco názor.“ Nebo: „V základě každého příběhu je něco banálního, muž potká ženu, žena muže, někdo umře. Takže vést o tom příliš dlouhé řeči může čtenáři akorát zkazit dojem z četby a vůbec z literatury.“ Případně nepřilíživě pravdivě: „Zajímají mě všichni kromě mě.“ Gavaldivy knihy jsou totiž, jak už tomu bývá, povytce autobiografické. Konec manželství, idyllické dětství, vášnivé vztahy, aristokratické kořeny, alkohol jako výtah z deprese... Jsou psány jednoduše, prostým, nekomplikovaným jazykem – podle Hardyho výroku „knihu, která se snadno čte, bylo určitě těžké napsat“. Nevím – zdá se spíš, že Gavaldě to žádné obtíže nečiní. Srozumitelnost považuje za autorskou zdvořilost vůči čtenáři. Zdvořilá je v tomto směru až dost, i když její poslední román, zmíněná *Utěšitelka*, zpočátku může útržkovitostí vět, podivnými záseky a přeskoky působit málem jako experimentální próza. Vlny se ale hned po prvních pár desítkách stránek uklidní a po bouři přichází odpočinkové čtení.

Gavalda je daleka moralizování: její postavy chybují, mýlí se, leccos pokazí, tak jak je to přirozené. Ti, kteří by samou slušností (jak Gavalda říká spolu s Valérym) mohli promrhat život, chybují nejvíce, protože za nimi zůstává jen lítost, málokdy ocenění okolí. I takové nešťastníky je ale potřeba ocenit – a Gavalda jim věnovala svůj příběh. Oběti i zachránci, klidasové i bouřliváci, lidé města i venkova, bezdětní i s dětmi – od všeho trošku, najde se tam každý. A že se nejedná o psaní pro ženy? Kdeže. Která matka by neobdivovala Charlesovu vyvolenou za její obětí vůči sestře, potažmo jejím dětem – vždyť naše Kate se vzdala slušné rozjeté kariéry, aktuálního vztahu i cestovatelsky městského stylu života jen proto, aby se na venkovské polorozpadlé usedlosti starala o skot, psiska, lamu, drůbež, myši a hlavně celou bandu cizích osiřelých či

traumatizovaných dětí. Ono to nakonec do té harlequinky nemá daleko – krásná amazonka svým odvážným a obětavým krokem jen získala. Rodinu, kterou by jinak ze zdravotních důvodů mít nemohla, romantický dům plný tajuplných zákoutí, který je nakonec rájem na zemi pro všechny příchozí, a v závěru i lásku, na niž čekala. Nerozhodný Charles, který vymění mondénní městku s lednicí plnou kosmetických krémů za dřevem a strdím vonící přirozenou venkovanku servírující buchty z kamen nakonec nalézá rozumný kompromis mezi svým dosavadním životem a životem po (a s) Kate. Zjišťuje, že jeho největší stavbou je právě dokončený domeček pro panenky.

Gavalda je daleka moralizování: její postavy chybují, mýlí se, leccos pokazí, tak jak je to přirozené



Gavalda, nyní rozvedená matka dvou dětí žijící na pařížském předměstí, se sice za ženskou spisovatelku nepovažuje, ba příslušnost k této literární skupině vehementně popírá, ale její prózy mají všechny příslušné atributy – barevnou obrazovou popisnost, příběhovitost, cituplné mezilidské vztahy, které v syžetovém vývoji „chytají za srdce“, a v případě této knihy také vypiplaný happy end, kvalitativní rozkolísanost a upovídánost. Však také psaní je pro autorku „forma přátelství se čtenářem“. Kdo by takovou ukecanou kamarádku (ačkoli si libuje v kýčovitých klíších, barvotisku a sentimentu) nechťel!

TEXT: OLGA STEHLÍKOVÁ, FOTO: MLADÁ FRONTA



LA CLIQUE

## Sexy kabaret

Fascinující mix kabaretu, burlesky a nového cirkusu v provedení londýnského souboru La Clique se stal britskou divadelní událostí letošního roku. Po světovém turné se La Clique vrací domů, proto je nejvyšší čas vyrazit na výlet do města nad Temží.



Polykačka mečů Miss Behave

Akrobatka Marawa Ibrahim předvádí show s obručkami a na kolečkových bruslích



Světová média se předhánějí v superlativech a sami ostrované, jinak proslulí svou konzervativní náturou, šílí nadšením. Podle londýnské kritiky je La Clique bezkonkurenčně tou nejúžasnější show, kterou lze v současnosti ve městě zhlédnout. Ne náhodou si také vysloužila britskou divadelní cenu Lawrence Oliviera. „La Clique je sexy, nebezpečný a populární cirkus,“ říká šéf souboru Brett Haylock. Pokud bychom měli najít nějakou přesnou hranici nebo konkrétní zařazení, pak ale není šance. La Clique je někde na pomezí kabaretu, burlesky a cirque nouveau. Tvůrci se nebojí experimentovat s vlastními těly a různými předměty. Kreace nad vanou plnou vody nebo vizuální hra růže a ženského jazyka, popřípadě provlákání lidského těla tenisovou raketou, to je

jen nepatrná ukázka toho, co La Clique nabízí. Na malém kruhovém pódiu pokrytém červeným kobercem se exhibují jednotliví členové, o nichž Haylock říká, že každý má v sobě to své. Spojení komediantství s nebezpečnými a mnohdy i sexuálními prvky je přesně to, co Londýn dlouho potřeboval. Veškeré to extrémní žonglování, akrobatika, provazochodectví, prapodivné skeče smíchané s hudbou a staromódním pojetím scény působí na suchopárné Brity jako živá voda.

Smyslnost, sexuální narážky a provokace, které nenechají diváka klidným, vyvolávají nebezpečné představy. Jak bylo poznamenáno v recenzi Public Reviews: „Po zhlédnutí představení La Clique budete chtít pravděpodobně spát s kaž-

dým aktérem na scéně.“ Obskurní postavy jako hadí muž Kapitán Frodo, intoxikovaná Meow Meow či provazochodec Bret Pfister rozhodně nemají problém budit rozporuplné emoce.

V londýnském Roundhouse pro soubor začala sezona v listopadu a potrvá zhruba do poloviny ledna. Speciální představení se poté plánuje na silvestrovský večer, kterým bude La Clique provázet. Na serveru YouTube najdete záznam z minulého roku pořízený při odpočítávání k půlnoci a tom, co nastalo poté. Cena vstupenky na představení začíná na 15 liberách. Více informací naleznete na adrese [www.lacliqnelondon.com](http://www.lacliqnelondon.com) nebo [www.roundhouse.org.uk](http://www.roundhouse.org.uk).

TEXT: JAN ČERNÝ FOTO: LA CLIQUE



Akrobatické duo The English Gents

Akrobat David O' Mer alias "Bath Boy"





JIŘÍ HAVELKA

## Režisér na nové vlně

Divadelní režisér, dramatik, herec, spoluzakladatel a moderátor televize Ōčko, nositel Ceny Alfréda Radoka v kategorii „Talent roku“ – to vše je Jiří Havelka, nová režisérská hvězda české divadelní scény, která obratně surfuje na „nové“ vlně českého divadla pomalu infiltrující tradiční scény.

Jeho styl se pozná už od prvních okamžiků hry. Novátorské prvky, improvizace, schopnost vidět scénu jinak a nebát se experimentů, které by ostatní považovali za šílenost, z něj udělaly vyhledávaného režiséra. Vybralo si jej i Vinohradské divadlo. Pro ně nyní navazuje nové pojetí české klasiky – Fidlovačky. Vedle toho stíhá zkoušet ve Finsku

českou hru s finskými herci. Na své současné domovské scéně, Ypsilonce, se s novým projektem objeví až příští rok.

**V současné době připravujete inscenaci pro finskou veřejnost a s finskými herci. Můžete přiblížit tento projekt a jeho vznik?**

Úplně přesnou genezi nevím už ani já, ale do značné míry to zprostředkoval Kari Senius – narozený ve Finsku, žijící v Čechách – který upozornil na hru Jaroslava Rudiše a Petra Pýchy Léto v Laponsku jedno finské divadlo, jež už delší dobu uvažovalo o uvedení nějaké současné zahraniční hry. Laponsko v názvu české hry se zdálo (alespoň si to myslím) pro Finy dost lákavé.

Potom ředitel divadla viděl nějaké mé inscenace v Ypsilonce... Celé se to nakonec „upeklo“ na Festivalu evropských regionů v Hradci Králové, který takto (díky parádní letní atmosféře) tyto evropské regiony opravdu propojil.

**Jak probíhá komunikace s herci? Fínština jako ugrofinský jazyk je**

**přece jenom pro mnohé tvrdý oříšek.** Koupil jsem si Fínštinu pro samouky a vzdal to u první lekce. Komunikace probíhá převážně v angličtině, přičemž když hledáme skutečně jemný odstín nějakého slova, používáme lehce ruštinu, kterou ovládá jedna z hereček, ale já ne. Nicméně společný slovanský základ češtiny a ruštiny se na naší komunikační úrovni ukazuje jako výhodnější než obecnost angličtiny. A navíc musím říct, že ta naprostá, ale opravdu naprostá odlišnost fínštiny se také nakonec ukázala jako nesporná výhoda. I když vím, co herci říkají (protože znám českou i finskou verzi scénáře), musím se při práci s nimi řídit úplně jinými komunikačními kanály než slovním významem, hlavní roli přebírá zvuková složka jazyka, melodie, intonace, rytmus a celková emoční zabarvenost při práci se slovem. To mi na tom přijde možná vůbec nejzajímavější.

**Promítá se do vaší tvorby i ono melancholické finské prostředí?** Nejvíce se promítá fakt, že bydlím hned kousek od jezera, které je uprostřed města, a že do divadla jdu vlastně kousek lesem. Ale jestli se to do výsledku promítne viditelně i pro ostatní, to nevím.

**Mohl byste zmínit nějakou zásadní odlišnost mezi českou a finskou divadelní tvorbou?** Pro mě bylo překvapením, jak divadelním jsou Finové národem. Každý prý v dětství prošel nějakým amatérským divadelním kroužkem. Městské divadlo ve zhruba stotisícovém městě je tady opravdu centrem kultury. Lidé sem chodí i v sobotu na dopolední, odpolední i večerní představení, divadlo je převážně plné, herci jsou vděční za angažmá v takovém divadle a berou to jako své poslání na několik let. Samotná produkce asi bude hodně podobná jako v Česku, kasařtýkem je vždycky muzikál, taneční soubory žijí z dotací a ježdění po festivalech. Obecně cítím větší tendenci řekneme k ruské divadelní tradici, nejen co se týče témat her, ale i herectví. Nicméně já hrozně nerad zevšeobecňuju do nějakých úzkých hesel. Na to bych tu musel být déle.

**V Česku se souborem vinohradského divadla pracujete na další verzi Fidlovačky. Čím se bude lišit od těch ostatních? Zakomponujete do ní některé ze svých oblíbených nástrojů, jako je například videoprojekce? Ponecháte hercům určitou možnost improvizace, nebo**

JIŘÍ HAVELKA

Poprvé na sebe upozornil jako člen dnes již kultovního divadla Vosto5, které se svým divadelním stanem Sta 'd' art objelo většinu tuzemských a řadu zahraničních festivalů. Inscenace jako Sněžka, Košičan či Stan 'd' artní kabaret bývají stadardně vyprodané. Jejich osobitá komika byla také důvodem proč Vosto5 angažovala hudební stanice Ōčko, kde všichni dodnes působí jako moderátoři pořadu Baráž. Souběžně Jiří vystudoval režii na katedře alternativního a loutkového divadla DAMU v ateliéru Jana Schmida. Upozornil na sebe už během studií, když pro školní scénu DISK připravil svou vlastní autorskou adaptaci knihy Adolfa Branaldy „Pan Nula“ o průkopníku české kinematografie Janu Kříženeckém. Má také za sebou hostování například v pražském Dejvickém divadle, v ostravském Divadle Petra Bezruče či brněnském Hlávčickém. Režiruje převážně autorské hry vznikající kolektivně během zkoušek, lze uvést 1203 aneb Není mi smutno, Člověče, zkus to!, Drama v kostce, Černá díra, Indián v ohrožení a další. Zřejmě největší ohlas si získal projekt Exit 89 na námět Martin Beckera a Jaroslava Rudiše. Televizním dovákům se nedávno představil také jako herec v roli mladého kněze ve filmu Otakáro Schmidta Herbert v ringu. Je držitelem ceny Alfréda Radoka Talent roku 2007.

**Je tentokrát budete držet zkrátka?**

Já bych za svůj oblíbený nástroj spíše označil zkoušení bez dramatického textu než použití videoprojekce, nicméně ve vinohradském divadle začneme zkoušet podle hry Fidlovačka, kterou nyní s dramaturgyní Klárou Novotnou přepracováváme. Se souborem se potkám až na jaře příštího roku a míra improvizace myslím tak nějak přirozeně vyplyne, neurčuji to dopředu.

**Ve vaší domovské Ypsilonce je dramaturgie nestálá, můžete však prozradit, co pro příští rok připravujete?** Jan Schmid výhledově připravuje autorský projekt o T. G. Masarykovi, potom bude zkoušet režisér a herec Arnošt Goldflam, zřejmě také něco autorského. A já pro Ypsilonku připravuji něco, co ještě nemá přesný název ani datum.

TEXT: JAN ČERNÝ

FOTO: ARCHIV JIŘÍHO HAVELKY A DIVADLA YPSILON



ČESKÝ DESIGN

## Vyšperkované originály

Nejen tradiční bižuterii je reprezentován český šperk. Seznamte se s nejprogressivnějšími tuzemskými šperkaři, kteří se jak volbou unikátních materiálů, tak i prvotřídním designem mohou směle řadit mezi světovou špičku. Ostatně není výmluvnějšího daru milované osobě, než právě originální šperk.

Šperk na rozdíl od bižuterie vyjadřuje cosi osobního a jedinečného. Originální šperk je něco, co nemá nikdo druhý a co vybíráme s pečlivostí, jelikož obvykle stojí určitou sumu a nepočítá se s tím, že po sezoně skončí v koši. V posledních letech přibývá i v tuzemsku zlatníků, designérů a výtvarníků, které zlákal šperkový malý objekt. Materiály a tvary se však od dob našich babiček změnily – šperk může vypadat jako rozkvetlá květina z PET lahvi, jako malý vetřelec, brož může být vyrobená z víčka od zavařovačky nebo plexiskla. Ovšem pytel se neroztrhl jen s nápady, ale také s mladými

talenty. Vánoce jsou dveřmi, takže pokud vám ještě chybí dárek pro velmi blízkou osobu, možná vám náš průvodce tuzemskou šperkařskou tvorbou přijde vhod.

### Tactoo – titanový prsten

Autorem koncepce projektu Tactoo (vznikl v roce 2003) specializujícího se na realizaci a prodej designových šperků z čistého titanu a v minimalistickém provedení je laureát dvou prestižních cen Czech Grand Design, designér Jan Čtvrtník. „Tactoo chce podporovat mladé a talentované designéry a dávat jim

šanci udělat první krůčky k prvním výrobkům. Chceme s nimi vytvářet designérské šperky a odlišit se od řemeslně šperkařského pohledu. Proto také pracujeme výhradně s titanem, který zpracováváme moderními technologiemi. Líbí se nám digitální přesnost a exaktnost tvaru spíše než amorfní nepřesnost rukodělné výroby,“ říká Čtvrtník. Slavná je limitovaná kolekce ring ring ring z roku 2007, na níž se podíleli světoznámí designéři (Arik Levy, Alfredo Häberli) a české špičky (studio Olgoj Chorchoj, Eva Eisler, Jan Čapek a Jan Čtvrtník). [www.tactoo.com](http://www.tactoo.com)



Prsten z dílny Michala Kadaníka



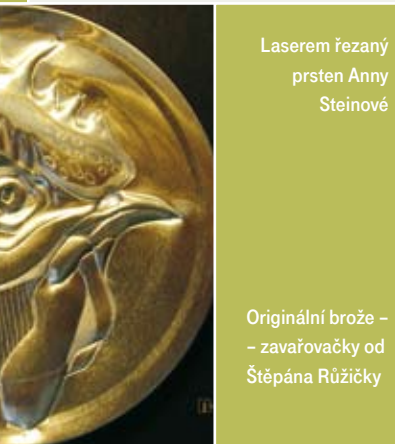
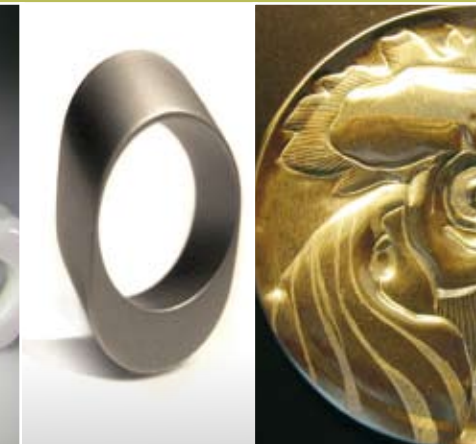
Náramek z pouhlikovaného plátna vytvořila Veronika Richterová stejně jako náhrdelník Molekuly na str. 36



Prsten designérského studia Olgoj Chorchoj pro značku Tactoo



Uměřený minimalismus Evy Eisler



Laserem řezaný prsten Anny Steinové

Originální brože – zavařovačky od Štěpána Růžičky

### Eva Jiříčná pro BeldaFactory

Špičkou na českém trhu je však mnohem starší značka – BeldaFactory. Je to rodinná firma s více než 90letou tradicí. V roce 1915 založil Ladislav Belda ještě pod názvem Czechoslovak Bead Co. obchodní společnost v New Yorku. Dnes ve firmě participují manželé Beldovi s dcerou Viktorií. Zaměřují se hlavně na zlaté, stříbrné nebo titanové umělecké šperky. Letos přišli s podivuhodnou kolekcí náhrdelníků, kterou pro BeldaFactory vytvořila světoznámá architektka a designérka Eva Jiříčná. V první fázi vznikly náhrdelníky ze stříbra a drahých kamenů, jako jsou ametyst, křišťál, akvamarín, růženin nebo říční perly, barvený korál a lávové kameny. Náhrdelník má dvě části. Horní díl je ve tvaru obráceného písmene U, zakončený malým háčkem – smýčkou, do níž se zavěsí blyštivá druhá část náhrdelníku. Závěsy se tedy mohou kombinovat. [www.belda.cz](http://www.belda.cz)

### Vacek a Pošta: Organická krása

Šperky Zdeňka Vacka vypadají jako paraziti ze sci-fi filmů, průmyslové součástky, křehké květiny či orosená stébla trávy. Do povědomí se zapsal kolekcemi šperků Nympha a náramků z nerezové oceli Fatal Error, letos bodoval na Designbloku s famózní kolekcí Bye Bye Birdie, na které spolupracoval s designérem Danielem Poštou. „Přestože naše šperky vypadají organicky, jejich tvary vycházejí z elementární geometrie. Poslední kolekce čítá přes 34 kusů, ale opakuje se v ní jenom několik základních komponent. Z nich jsou složeny všechny variace šperků. Je to vlastně taková kombinatorika. Zajímá nás, jaké množství tvarů se dá vytvořit z minimálního počtu prvků,“ vysvětluje. Komponenty z nerezové oceli s modravým a stříbrným povrchem jsou doplněny o říční perly, textil anebo perspex naznačující jemné listy. [www.zdenekvacek.com](http://www.zdenekvacek.com)

### Elegantní Eva Eisler

Vystudovaná architektka Eva Eisler kromě šperků navrhuje také nábytek, předměty denní potřeby a interiéry. Její díla jsou zastoupena v řadě významných sbírek ve Spojených státech i v Evropě. Do New Yorku přišla z Prahy v roce 1983. Následovala svého manžela, architekta Johna Eislera. V Americe také dlouhodobě přednášela na New York University, Parsons School of Design a Rhode Island School of Design. V současné době vede na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze ateliér K.O.V.

Její šperky nesou rukopis základních geometrických tvarů a nádherné elegance. Dopravovala se k úchvatné jednoduchosti, v níž hledá čistotu, zkratku a přímost. Nositelnost je prvořadá. „Někdo by mě šperky mohl považovat za chladné, nebezpečné, sterilní, ale to způsobuje volba materiálu. Nerezová ocel je náročný exaktní materiál, který dokáže zdůraznit krásu



Brož z kolekce ZIP 04 Nikolý Semotánové

Organická krásadvo-  
jice Vacek a Pošta



Eva Jiříčná pro Belda  
Factory



linky," říká designérka. Její šperky nosí významné ženy i ženy významných mužů světa umění, architektury či designu. Za všechny jmenujme proslulou architektku Zahu Hadid.

### Zlaté brože ze zavařovaček

Jedním z jejich studentů je i Štěpán Růžička, autor osobitých broží B-birds, které vytváří z víček od zavařovacích sklenic. Byla to původně jeho klauzurní práce čítající 60 kusů. Nejprve vznikaly jako užitý objekt – plašitka ptáků, kteří nalétávají na ovocné stromy a ničí úrodu. Víčko mělo mít funkci jakéhosi „šamanského amuletu“ k odehnání těchto škůdců a až později na ně začal Růžička vyškrabávat jednotlivé ptačí portréty. Použití je jako brože se rozhodl proto, aby reagoval na přesycenost módy malými plackami, které se musí množit, aby byly vidět. Zdánlivě nepotřebným věcem tak dal nový životní impulz.

### Pokaždé jiný Michal Kadaník

Výrazným mladým objevem je také Michal Kadaník, jehož šperky se dost vymykají. Dýchají harmonií a krásou přírody, překvapí jemností, rustikálností i technicistní precizností. Autor si důvtipně hraje s tvary a materiály, používá drahé kovy a české kameny. „Moje šperky jsou stejné jako já – náladové, takže pokaždé jiné. Nemám jednotný styl. Občas se taky stane, že

dodělám šperk a ten se mi v tu chvíli přestane líbit. Nebo se mi naopak začne líbit teprve až po nějaké době," říká. V současné době dokončuje novou kolekci, jejíž součástí budou unikátní svítící šperky s optickými vlákny. [www.michalkadanik.com/cz](http://www.michalkadanik.com/cz)

### Snubní prsteny od Anny Steinerové

Absolventka pražské VŠUP Anna Steinerová nejraději pracuje s chirurgickou ocelí, stříbrem, perspexem a dává přednost čistým formám, proto používá techniku pálení (řezání) laserem. „Snažím se do svých šperků dostat vtip, nadsázku, ironii a zároveň chci, aby byly nositelné. A spojit všechny tyto požadavky dohromady je právě to nejsložitější," říká. Její nejnovější kolekcí jsou zásnubní a snubní prsteny, kterým se čeští umělci šperkaři příliš nevěnují. Jejich hlavní myšlenkou je, aby se oba prsteny vzájemně formálně i barevně doplňovaly a také nesly skryté tajemství, o kterém vědí pouze jejich majitelé. [www.anstein.net](http://www.anstein.net)

### Ekologie Nikolý Semotánové

Nikola Semotánová je také absolventkou pražské VŠUP. Kromě šperku se zabývá ekologií a recyklací (což se výrazně promítá v její tvorbě), kultem konzumu nebo postavením žen ve společnosti. Nejsilnější inspirací jsou barvy, tvary, filmy, zajímá se také o historii původních

obyvatel jižní Afriky – Křováků. Asi nejnámější je její kolekce ZIP 04 zahrnující, jak už název napovídá, náramek, náhrdelníky, pásek, kravatu a přívěsky na klíče vyrobené z kovových zipů. „Od kolekce PET 2000 mě baví hrát si s recyklováním plastů," podotýká. Snem této talentované autorky je založit sociální dílnu. [www.nikola-semotanova.net](http://www.nikola-semotanova.net)

### Anorganicky organická Veronika Richterová

Na závěr by nemělo chybět jedno aktuální jméno, které na sebe strhlo pozornost na letošním Designbloku, kde mu novináři přiřkli cenu za nejlepší kolekci šperků. Veronika Richterová vytváří neobyčejné, důmyslně konstruované kousky. „Speciálně pro Designblok jsem připravila náramky z pokovené uhlíkové tkaniny," říká. Z materiálů nejraději používá perspex, corian, uhlíková vlákna, stříbro, perly, nerez ocel. „Ve své práci se inspiroji geometrií organických i anorganických struktur. Například pro náušnice Krystaly jsem si vzala příklad z krystalografie, v kolekci Šupiny je zřejmá inspirace z živočišné říše," říká absolventka AVU.

TEXT: JASMÍNA NOVOSADOVÁ, FOTO: MARTIN ŠEBA (RICHTEROVÁ), SALIM ISSA (BELDA FACTORY), ARCHIV JEDNOTLIVÝCH ZNAČEK



## Rostlinná židle

Výjimečná bratrská dvojice Ronan a Erwan Bouroullecovi patří ke špičce současného světového designu. Milují přírodu, z níž čerpají největší inspiraci. Pro kulturní nábytkářskou značku Vitra navrhli židli Vegetal připomínající vyrůstající a srůstající stonky rostlin. Tuto osmdesát centimetrů vysokou židli v šesti barevných provedeních, upravených pro venkovní i vnitřní užití, představili na letošním milánském veletrhu I Saloni. Měla velký úspěch. Pro svou instalaci si ji vybral i designér Daniel Piršč, který z několika kusů vytvořil ve výběhu lemuru v pražské zoo extravagantní skulpturu. Více na [www.vitra.com](http://www.vitra.com).



## Když zařve LLEV

Studio LLEV založili Eva a Marcel Mochalovi v roce 2004. Vytvářejí předměty (sklo, šperky, nábytek nebo interiérové doplňky), které mají svůj příběh. Nejraději pracují s přírodními materiály, obdivují barvu a vůni podzimu stejně jako třpyt zimy. Svůj styl definují jako: „10 % slunce, 10 % touhy, 10 % emocí, 10 % krásy, 10 % radosti, 10 % přírody, 10 % štěstí, 10 % lásky, 10 % snů a 10 % naděje. Tímto receptem se řídili i při tvorbě vtipných nástěnných hodin. Čas vám bude odpočítávat padající listy. Hodiny nabízejí z ošetřené „rezavé oceli“ ve fialové nebo zlaté barvě i s povrchovou úpravou laku (barva na práni zákazníka). Více na [www.llev.cz](http://www.llev.cz).



## Oblázkové sezení

Nezvyklý a přitom nesmírně elegantní nábytek vyrábí francouzská firma Smarin. Její sedačky, sedátka a taburetky Livingstone mají tvary oblých, různě velkých a barevných kamenů a valounů. Jsou vhodné nejen k relaxaci a lenošení doma i v exteriéru, ale také jako působivý indoorový doplněk, který zaručeně přitáhne nejedno oko. Jsou vyrobeny z měkkého materiálu (vlna, polar i neopren), ideální jsou do prostorných obývacích pokojů. Upřímně, není nadto mít doma kus přírody. Z dálky je totiž od skutečných kamenů jen stěží odlišíte. Více na [www.smarin.net](http://www.smarin.net).



## Porcelánová květomluva

Všimli jste si, jak krásný a zároveň záhadný je květ růže? Tolik barev, tvarů a velikostí se snad nevyskytuje u žádné jiné květiny. Ne nadarmo bývá považována za královnu květinové říše. A touto květinovou dámou se inspiroval návrhář, mistr 3D tapet, Daniel Piršč. Pro firmu Lasvit navrhl kolekci svítidel Roza. Je to elegantní a nadčasová, skoro až sochařská práce. Působí smyslně křehce a přitom odolně. Kolekce obsahuje stropní svítidla, nástěnná svítidla, stolní a stojací lampy. Půvabné květy růží všech těchto svítidel jsou vyrobeny z neglazovaného porcelánu. Roza rozsvítí dobrou náladu v každém interiéru. Více na [www.lasvit.com](http://www.lasvit.com).



NOVÁ ČESKÁ HRA

# Machinarium

Do kalných českých vod herního průmyslu vtrhla nová, ryze česká počítačová hra Machinarium, která po stránce grafického designu, důmyslnosti, hratelnosti a finálního zpracování hravě strčí velké světové konkurenty do kapsy. Okouzující příběh malého robota, jenž se neohroženě vydává do plechového města překazit sabotáž, připravilo studio Amanita Design.

I když se příběh netradiční počítačové hry Machinarium (čti Mašinárium) začal psát před třemi lety, základním hnacím motorem k vytvoření byl úspěch předchozí hry Samorost. V roce 2005 vydalo české studio Amanita Design na dnešní i tehdejší poměry zcela výjimečnou hru, jejíž naprosto odlišný koncept se dostal daleko za hranice České republiky.

Samorost je z části fotorealistická hra postavená na technologii flash, v jejímž příběhu má za úkol malý skřítek odklonit vesmírem letící samorost, který by jinak zničil jeho domov. Prochází různými podivuhodnými krajinami a musí plnit logické úkoly, aby dosáhl svého cíle. Jen o několik měsíců později na úspěchy prvního dílu navázal druhý, stejně vizuálně poutavý a rozmanitý. Příběh tentokrát sleduje skřítku, který zachraňuje ze spárů mimozemšťanů svého uneseného psa.

Novinka Machinarium pokračuje v předchozích úspěších a stejným, avšak o mnoho rozvinutějším a propracovanějším způsobem přivádí hráče bez potřeby jakýchkoliv slov do světa robotů, někdy snivého, jindy velmi komického. Hlavním hrdinou je malý robot, který přistane rozmontovaný na kusy na skládce šrotu nedaleko plechového města, do jehož tajuplných útrob se po složení hráčem vydává. Celá klikací adventura je složena ze samostatných úseků, v nichž robot vždy řeší nějaký zapeklitý úkol, aby se mohl zase posunout o kus dál.

Tou nejúchvatnější částí hry je na první pohled vizuální složka. Jednotlivé obrazy jsou do detailu rozkreslené a propracované, mají hloubku, nápad a dokázaly by fungovat i jako samostatná umělecká díla. Neomrzí tak ani po několika minutách strávených v jedné z celkových 30 lokací. Hlavní logickou částí hry jsou ale přece jenom jednotlivé puzzle, kdy hráč pomocí objektů v dané oblasti ovládním robota řeší zadaný rébus, který jej při úspěšném vyřešení pustí do další části hry. I když jste na některých místech na určitou dobu téměř bezradní, pokud věnujete dostatek pozornosti

i maličkostem, vždy se podaří pokročit, a objeví se vám tak další část příběhu.

Originalitou se kromě propracovaného grafického designu a hravosti nešetřilo ani v hudbě a doprovodných robotických zvucích. Součástí hry je speciálně vytvořený soundtrack z dílny Tomáše Dvořáka, známého spíše jako Floex. Disk obsahuje 14 velmi různorodých a chytlavých skladeb, které příznivce i po skončení hry budou nadále zavádět do světa plných robotů.

Velmi hravá, vizuálně příjemná, nenáročná a perfektně propracovaná počítačová hra plná mašin, určená jak pro časté hráče, tak třeba i děti, je k vyzkoušení ve zkrácené demo verzi na internetu. Koupit se pak dá se soundtrackem přímo stažením on-line nebo jako klasická krabicová verze za přivětivou cenu dvaceti dolarů, tedy asi 350 korun českých.

Na otázky v následujícím rozhovoru nám odpovídal Jakub Dvorský z autorského studia Amanita Design.

**Kde a jak vznikl nápad vytvořit Machinarium?** Nápad udělat hru o robotech vznikl přibližně před třemi lety a hned poté jsme na tom začali pracovat. Ten robotí svět mi ale ležel v hlavě už mnoho let – od doby, kdy jsem byl na stáži v Holandsku. Tam jsem se nakazil všudypřítomnou hranatostí funkcionalistických staveb a začal jsem si pro sebe vytvářet kresbičky robotního města, které je hodně vertikální a špičaté, což kontrastovalo s čistým a horizontálním Holandskem.

**Jak dlouho trvá vytvoření takovéto hry?** Trvalo nám to tři roky, ale je pravda, že v průběhu jsme ještě stihli jednu výrazně menší hru na zakázku (Questionaut pro BBC).

**Jak jste při tomto projektu postupovali?** Nejdřív je potřeba vymyslet svět, hlavní postavku a základní zápletku, pak přichází fáze

shromažďování co největšího počtu drobných nápadů na puzzle, herní lokace, detaily příběhu, ostatní postavy atd. Z této zásobárny nápadů se pak musí sestavit ucelený scénář celé hry a podrobný design všech levelů a puzzlů. Hned na začátku bylo také třeba určit jednotný výtvarný styl, který by dobře pasoval právě pro tento projekt. S podrobným designem levelů pak grafik vytváří pozadí a grafiku pro herní postavy a předměty. Hotovou grafiku potom rozhybe animátor a všechny animace i s pozadím dostane do rukou programátor, který vše uvede do chodu, aby hra fungovala, jak má. Na závěr se přidají zvuky a hudba. Ve chvíli, kdy je hra hotová, nastává fáze testování a opravování všech zásadních i drobných chyb (bugů). Kromě samotného vývoje hry je však ještě potřeba zajistit prodej přes internet i vydavatele pro krabicové verze, marketing atd.

**V čem se postup odlišuje od například tvorby komiksů či filmů?** Největší rozdíl je samozřejmě v interaktivitě her. Je nutné vymýšlet všechny možné situace, které mohou ve hře nastat, a také počítat s tím, že hráč bude jednat sám za sebe, a ne, jak by si možná tvůrce představoval, takže vše musí být náležitě ošetřeno. Oproti filmu či komiksu je v tomto ohledu vývoj hry podstatně komplikovanější, a naprosto zásadním členem týmu se proto stává programátor.

**Má Amanita Design stálý tým designérů, kteří pro něj tvoří, nebo jste pro Machinarium „naverbovali“ nové kreativní spolupracovníky?** Doposud jsme se s každým dalším projektem trochu rozrostli, ale také zatím platí, že kdo se k nám přidá, zůstává. Momentálně je nás sedm.

**Jak se v novince projevil předchozí úspěch legendy Samorost?** Určitě nás Samorost povzbudil pro tvorbu ještě mnohem většího projektu, ale taky přímo podpořil vývoj, protože část financí potřebných k dokončení Machinaria pochází právě z prodeje Samorostu 2. Pochopitelně díky Samorostu bylo také snazší upoutat pozornost novinářů.

**Najdou příznivci Samorostu něco i v Machinariu?** Ano, do Machinaria jsme dali jeden odkaz na Samorost 2, aby tak došlo k částečnému propojení obou světů. Světy Machinaria a Samorostu jsou odlišné, ale vesmír, ve kterém se nacházejí, je totožný.

**Jaké jsou ohlasy ze zahraničí, případně máte na kontě už nějaké úspěchy s dosavadními produkty?** Ohlasy jsou skvělé, vyšlo už něco kolem sta recenzí po celém



Jednotlivé obrazy hry jsou do detailu rozkreslené a propracované, mají hloubku, nápad a dokázaly by fungovat i jako samostatná umělecká díla.



světě a hodnocení se pohybuje okolo 90 procent, což je mnohem lepší, než jsme mohli vůbec doufat. Hra už také získala nějaké ceny (např. nejlepší vizuální zpracování na festivalu nezávislých her v San Francisku) a také se dobře prodává, takže budeme moci pokračovat ve vytváření nezávislých her i nadále. Tady bych rád využil příležitosti a poděkoval všem lidem, kteří si od nás hru koupili a podpořili nás, přestože je možné ji na internetu najít a ilegálně stáhnout zdarma (což bohužel dělá drtivá většina lidí).

**Jak moc se snažíte sledovat trendy v navrhování prostředí, respektive celé hry?** Určitě nás zajímají všechny inovace a zajímavé nápady v herním světě a musím říct, že většina jich pochází právě z malých nezávislých her, které vznikají s velmi malým či žádným rozpočtem. Nicméně zatím jsme vytvářeli hry typu klikací adventura, kde se příliš inovací za poslední roky nevyskytlo, museli jsme tedy přijít s vlastními nápady a myslím, že se to vyplatilo a setkalo s úspěchem. Snažili jsme se tento herní žánr trochu osvěžit a odlehčit, aby byl zábavnější, mnohem méně úmorný a hlavně přístupnější širšímu publiku. Myslím, že Machinarium nezklame skalní hráče ani úplné nováčky a lidí, kteří třeba s počítačovými hrami ještě vůbec nepřišli do kontaktu.

**Neoddělitelnou součástí hry je famózní soundtrack. Proč jste se rozhodli ne zrovna obvykle vydávat ke hře i hudební disk?** Stejný model jsme zkusili už

u Samorostu 2 a osvědčil se – naši fanoušci jsou velmi rádi. Hlavní důvod je samozřejmě ten, že máme skvělý soundtrack, který stojí za to vydat jako samostatné hudební album i bez ohledu na hru. Celý soundtrack má přes 50 minut a je k dispozici ve formátu MP3 pro všechny, kteří si koupí stažitelnou verzi hry u nás na webu.

**Hudební disk dělal Tomáš Dvořák aka Floex. Proč jste vybrali pro vytvoření hudby zrovna jeho?** Spolupracovat s Tomášem jsme začali už při tvorbě Samorostu 2. Předtím jsem znal jeho album Pocustone, za které získal Anděla, a napadlo mě ho oslovit, protože se jeho hudební svět výborně hodil do naší připravované hry.

**Machinarium je čerstvá novinka, připravujete něco dále? Třeba druhý pokračování?** Už se pomalu zamýšlíme nad tím, co bude dál, ale zatím není jasné, jakou další hru začneme vyrábět. Každopádně se brzo můžete těšit na vedlejší projekt – interaktivní videoklip našeho hlavního animátora Václava Blína, který dělal ve spolupráci s hudebníkem Šimonem Ornestem. Příští rok na jaře by také měl jít do kin nový loutkový film Honzy Svěráka Kuky se vrací, na němž jsem se podílel jako výtvarník.

WWW.MACHINARIUM.NET

TEXT: ONDŘEJ LAZAR KRYNEK – AUTOR JE ŠÉFREDAKTOR NA DESIGN ZAMĚŘENÉHO ON-LINE MAGAZÍNU  
WWW.DESIGNMAGAZIN.CZ, FOTO: AMANITA DESIGN



## Notebook v peřince

Pohodlnou a přenosu podložku pod notebook představuje kvalitní polstrovaná Belkin Cush Top s tvarem vycházejícím z hi-tech designu. Funkce této čalouněné podložky jsou cele uzpůsobeny praktickému používání, vnitřní kapsa slouží k uložení napájecího adaptéru a myši. Jednoduchým překlopením ji pak přizpůsobíte velikosti notebooku. Za 510 Kč k dostání například na [eshop.kak.cz](http://eshop.kak.cz).



## S reproduktory do vody

Poslouchat muziku už teď můžete i ve vodě. Převratnou novinku vyrobilo kalifornské Grace Digital Audio. S jejich voděodolnými a plovoucími reproduktory Aqua Sounders ve tvaru míče tak můžete hudbu poslouchat rovnou třeba v bazénu. Skládají se z bezdrátového vysílače a reproduktoru s možností připojit dalších deset reproduktorů. Reproduktory hrají po dobu šesti hodin na šest AA baterií a vysílá na čtyři AA baterie nebo napájení ze sítě. Velikost reproduktorů nepřesahuje 16,5 cm a samotný vysílač lze použít se stereo systémem, MP3 přehrávačem, CD přehrávačem, televizí nebo s počítačem. Cena se pohybuje okolo 100 dolarů. Více na [www.gracedigitalaudio.com](http://www.gracedigitalaudio.com).

## Příjemné probuzení

Lampa i budíček v jednom? To je výrobek Philips s funkcí wake-up light, tedy postupným nárůstem intenzity světla, který příjemně připravuje vaše tělo na probuzení. Zvolit si můžete až čtyři přírodní zvuky pro lepší vstávání. Součástí výrobku je také digitální FM rádio či tlačítko pro odložení zvuku či světla při buzení, a to o 9 minut. Doporučená prodejní cena je 3670 Kč.



## Kvalitní zvuk

Nový Sony Walkman série S540 je vybaven technologií zvuku Digital Linear Phase Speaker System a Virtual Bass, má 2,4palcový LCD displej a velkou výdrž baterií – pro audio až 42 hodin. Přehrávat umí jak audio, tak i video. Zvuk má znatelné basy a čisté výšky a vyváženost hlasitosti pak zajišťuje pětipásmový ekvalizér. Přehrávač je silný pouze 10,2 mm a dostupný je v barvě černé, fialové, růžové a červené.

## Playstation 3. generace

Tvar nové generace této kultovní konzole je věrný své původní verzi, má však mnohé technické výhody, protože je o třetinu menší a lehčí. Model by měl spotřebovat o 34% méně energie než původní řada. Nabídka her je nepřeborná

a s kapacitou disku 40, 60, nebo 80 GB už jde o plnohodnotné multimediální centrum nejen pro hry, ale i fotografie a hudbu a po připojení mikrofonu například karaoke. V internetových obchodech začínají ceny na 7300 Kč.



LACIE

# Designérova paměť

LaCie je další novinkou z kategorie high-endové spotřební elektroniky, pod kterou se podepsal přední světový designér Philippe Starck.



I tak technická věčička, jakou je pevný disk, může být krásná. Zdá se vám, že to slovo k počítačovému příslušenství nějak „neladí“? Posudte sami...

Pevný disk podle Starcka má obal z broušeného hliníku, doplněný chromem vyleštěným do zrcadlové podoby. Leskne se tak, že vyvolává dojem tekutého kovu. Přitom je ale odolný, takže vydrží i méně šetrné zacházení. První pohled však není tím posledním, a tak Starck spřádá další síť předností, které vás nepochybně dostanou. Stačí zapojit pevný disk k počítači či notebooku. LED diody nejdříve oranžově rozzáří Starckův autorský symbol. Pak se zkuste lehce dotknout jeho chromového povrchu – barva se rázem změní z oranžové na zelenou. Zároveň se spustí aplikace nebo se aktivuje zkratka. Když totiž ponecháte

prst na dotykovém displeji o něco déle, automaticky se vám zálohují data z počítače nebo notebooku.

Francouzský návrhářský guru má dar vtisknout svůj jedinečný ráz snad jakémukoliv produktu. A tak vedle návrhů z oblasti potravinářství, jako je extra panenský olivový olej a rajčatová šťáva, nyní postavil protipól ze světa počítačových technologií. Výsledkem jeho nejnovější snahy jsou přenosné pevné disky pro společnost LaCie.

Pevné disky LaCie Starck Desktop jsou k dostání ve dvou provedeních, a to v kapacitách 1 TB a 2 TB (1 terabyte je roven 1024 gigabytům). Mobilní verze pak dosahuje kapacity 320 GB, popřípadě 500 GB.

TEXT: ASTRON STUDIO CZ, FOTO: ARCHIV



## NOKIA N86 8MP

# Víc než foťák

Fotoaparáty v mobilních telefonech se neustále zdokonalují. Téměř plnohodnotně tak již nahradí levné digitální foťáky. Důkazem toho je i nová Nokia N86 8MP. Právě poslední tři znaky v jejím názvu upozorňují na její největší chloubu – osmimegapixelový fotoaparát.

Nokia N86 8MP vás ale neoslání jenom svým fotoaparátem, nabízí toho totiž daleko více. Novinka svým vzhledem i funkcemi vychází ze svého předchůdce – modelu N85. Na povrchu i uvnitř telefonu se ale odehrálo několik podstatných změn. Zaoblené tělo nové Nokie disponuje kvalitní vysouvací konstrukcí. Horní část telefonu je nově obehnána kovovým rámem, který ale nepřijemně zvýšil jeho hmotnost. Uprostřed se nachází velký aktivní QVGA displej, který zvládne zobrazit 16 milionů barev. Moderní technologie AMOLED zaručí jejich syté podání i dobrou čitelnost na slunci. Podsvícení displeje je navíc regulováno pomocí světločivného čidla. U horního

okraje telefonu najdete i kameru pro videohovory a fotografování autportrétů.

### Vysouvá se na obě strany

Pod displejem vás asi kromě běžných tlačítek nejvíce zaujme sešikmená klávesa sloužící pro vstup do menu. Jejím blikáním vás telefon upozorňuje na zmeškané události. Po vysunutí horní části se objeví klasická alfanumerická klávesnice. Její tlačítka jsou dostatečně rozměrná a spolehlivě se tisknou. Pokud ovšem kryt vysunete na druhou stranu, vykoukne na vás čtveřice multimediálních tlačítek, která primárně slouží k ovládní hudbního přehrávače. Využijete je ale i při prohlížení

fotografií nebo hraní her. Nokia N86 8MP patří mezi tzv. chytré telefony. To znamená, že obsahuje otevřený operační systém, který umožňuje instalovat nové aplikace. V případě této Nokie se jedná o Symbian S60 ve verzi 9.3, vylepšený balíčkem Feature Pack 2. Svižný chod operačního systému zajišťuje rychlý procesor taktovaný na frekvenci 434 MHz. Na pomalé reakce telefonu si tak jistě stěžovat nebudete.

Svou výbavu se novinka od Nokie zavděčí i nejnáročnějším uživatelům. Pracovní i multimediální funkce jsou na vysoké úrovni. Kapacita telefonního seznamu je omezena jen dostupnou



volnou pamětí. Ke každému kontaktu si přitom můžete uložit nepřeborné množství položek. Samozřejmostí se již dávno stalo hlasové vytáčení a ovládání. Tvorbu zpráv ulehčuje slovník T9. Ten jistě oceníte i při psaní dlouhých e-mailů. Z telefonu můžete ovládat hned několik e-mailových schránek. Obsah kalendáře i úkolovníku snadno sesynchronizujete s počítačem pomocí kabelu nebo bezdrátově přes Bluetooth. Libůstkou je možnost odmítnutí hovoru nebo odložení budíku pouhým otočením telefonu displejem ke stolu. Umožňuje to integrované pohybové čidlo, které zvládne také změnu zobrazení na displeji při jeho pootočení o devadesát stupňů.

Nokia N86 8MP je přímo předurčena pro poslech hudby. Přehrávač si poradí se všemi běžnými hudebními formáty. Sekunduje mu FM rádio s RDS. Vnitřní paměť o velikosti 8 GB zajistí dostatek místa pro desítky hudebních alb. Navíc ji lze rozšířit pomocí paměťové karty microSDHC o velikosti až 16 GB. Standardně dodávaná sluchátka s dálkovým ovladačem na kabelu vás svou kvalitou rozhodně nezklamou. Díky 3,5mm jacku přímo na těle telefonu si ale snadno připojíte i svá vlastní. Pro hlasitý poslech poslouží dvojice stereoreproduktorů. Díky integrovanému FM vysílači lze hudbu z telefonu naladit třeba v autorádiu. Nokia zvládne přehrávat podcasty, internetová rádia i streamovanou hudbu a video. Pro pohodlné sledování videa stačí přístroj postavit na stojánek, který se odklopí ze zadní strany telefonu.

### S kompasem se neztratíte

Hlavní chloubou telefonu je ovšem osmimegapixelový fotoaparát s objektivem Carl Zeiss.

Nokia N86 8MP je tak prvním telefonem finského výrobce, který je osazen čipem s tak vysokým rozlišením. Na špičkové kvalitě fotografií se pozitivně podepsala i přítomnost automatického zaostřování. Při běžném focení tak můžete svůj digitální fotoaparát s klidem nechat doma. Objektiv je chráněn aktivní posuvnou krytkou. Vedle ní si své místo našel i dvojitý diodový blesk, který podává překvapivě výkony. Nezapomnělo se ani na navigaci. Telefon je osazen GPS čipem a v nabídce rovnou najdete navigační aplikaci Ovi Mapy. Pro plnohodnotnou navigaci si ovšem musíte

po pár dnech dokoupit licenci. Zejména při turistice využijete elektromagnetický kompas, který udržuje mapu na displeji vždy správně natočenou. Rychlé připojení k internetu zajistí technologie HSDPA a WiFi. Díky plnohodnotnému internetovému prohlížeči budete mít internet stále ve své kapse. Nokia N86 8MP je prostě komplexně vybavený telefon, kterému nechybí žádná moderní funkce. Bude vaším spolehlivým pomocníkem a kdykoliv vás i kvalitně zabaví.

TEXT: ING. JAN HORALÍK  
REDAKTOR MOBILMANIA.CZ A ČASOPISU MOBILITY

### PLUSY

bohatá funkční výbava  
špičkový fotoaparát s LED bleskem  
GPS a elektromagnetický kompas

### MINUSY

vyšší hmotnost  
pro Ovi Mapy nutné dokoupit licenci  
bez licence nelze editovat dokumenty Office

Technické parametry	
Rozměry a hmotnost:	103 x 51 x 17 mm, 149 g
Procesor:	ARM1136, 434 MHz
Operační systém:	Symbian 9.3 S60 3th Edition, Feature Pack 2
Sítě a datové přenosy:	GSM/GPRS, EDGE, UMTS, HSDPA
Paměť:	8 GB, slot pro paměťovou kartu microSDHC do 16 GB
Displej:	aktivní AMOLED, rozlišení 240 x 320 bodů, úhlopříčka 2,6", 16,7 mil. barev, pohybové čidlo
Fotoaparát:	rozlišení 8 Mpix, automatické zaostřování, digitální zoom, dvojitý diodový blesk, aktivní krytka, natáčení VGA videa
Konektivita:	Bluetooth 2.0 s A2DP, microUSB, WiFi 802.11 b/g
Multimédia:	přehrávač hudby a videa, podpora streamovaného videa z YouTube, FM rádio s RDS, FM vysílač, 3,5mm jack, stereoreproduktory, připojení k TV, integrovaný stojánek
Kancelář:	adresář, organizér, e-mail, synchronizace s PC, prohlížeč dokumentů Office, internetový prohlížeč
Navigace:	integrovaný čip A-GPS, možnost stažení pozice satelitů z internetu, aplikace Ovi Mapy 3.0, vestavěný kompas

### Lamborghini do kapsy

Kdo by to byl řekl, že když se spojí výrobce hodinek a automobilka, vznikne stylový mobilní telefon TAG Heuer MERIDIIST Automobili Lamborghini. Jeho počet je omezen na číslo, symbolizující rok založení značky Lamborghini, má exkluzivní design a stejně tak použité materiály jsou špičkové. Hranaté tělo mobilu se skládá z titanových a nerezových částí s vyznačeným logem a pořadovým číslem přístroje na zadním krytu baterie. Horní

hrana navíc ukrývá podsvětlený OLED displej pro zobrazení hodin, hlavní QVGA TFT displej je krytý safírovým sklíčkem proti poškrábání. Specialitou je boční multifunkční tlačítko pro ztlumení hovoru, ukázání času či spuštění stopky. Místo zbylo i na kvalitní pogumování a použití krokodýlí kůže. Při rozměrech 155 × 46 × 16 mm má malinko vyšší váhu 155 g. Kromě základních funkcí nabídne bluetooth, 2Mpx fotoaparát a 2GB paměť.



### Dotyková Carrera

Porsche, to už dávno nejsou jen škvělé auta, ale také studio Porsche Design, které má za sebou mimo jiné i mobilní telefon Sagem Porsche Design P9522. Design telefonu je poměrně střízlivý, důraz je kladen spíše na funkční výbavu. Dotykový displej má úhlopříčku 2,8 palce, přístroj je vybaven fotoaparátem s 5 Mpx, GPS přijímačem a hodit se jistě bude i WiFi. Funkcí, na které si tým výrobců zakládá, je čtečka otisků prstů používaná k zabezpečení dat v telefonu. Velmi pěkné je také uživatelské prostředí.



### Mobilní diamant

Sony Ericsson připravil pro fajnšmekry stylové věčko Jalou, které svým designem připomíná broušený diamant. Speciálně pro dámy je určena funkce zrcátka, které vznikne proměnou hlavního displeje. Povrch telefonu je zcela hladký a lesklý a na vnější straně skrývá v plastické prohlubni 1,3" monochromatický displej. Tento naducaný mazlíček výškou odpovídá rtěnce a váží 84 gramů. Je určen pro sítě 3G a GSM. Nabitý vydrží až dva týdny a nejdelší hovor můžete mít až 7hodinový.



### Hugo Boss Phone

Samsung nespolupracuje pouze s módním domem Armani, ale také se značkou Hugo Boss. Nová edice Samsung F480 nese právě jméno kultovní módní značky Hugo Boss, od běžného provedení se liší logem na krytu telefonu, upravenou grafikou uživatelského prostředí a specifickými tapetami a vyzváněcími melodiemi. Výbava je jinak shodná s běžným Samsungem F480. Upravený Samsung bude stát na www.mobilni-telefony-biz.cz asi 7500 Kč a k dispozici je i Hugo Boss Bluetooth handsfree sluchátko.



### iPhoní kuchařka

Nakladatelství Computer Press vydalo knihu, která je právě pro vás, pokud chcete maximálně využít potenciál svého iPhone. Autoři v ní předkládají více než stovku pokročilých „hacků“, díky kterým si zatelefonujete z iPodu touch, zahrajete si v iPhone hry z konzolí Playstation a Nintendo, budete pomoci něj ovládat svou domácí elektroniku nebo upravíte přisvětlení vestavěného fotoaparátu, aby i noční záběry vypadaly perfektně. Postupy jsou odlišeny nejen tematicky, ale i podle obtížnosti. Nechybí množství tipů na stále aktualizované aplikace, hackerské blogy a fóra ani řešení problémů a upozornění na možná úskalí zásahů do přístroje. Za 422 Kč si můžete knihu objednat na www.knihy.cpress.cz.



**Rozdáváme 100 000 důvodů k radosti**  
**Naším zákazníkům letos nadělujeme 100 000 telefonů.**

V letošní vánoční soutěži rozdáme spoustu radosti. Šance na výhru je velká, telefony můžete vyhrávat každou hodinu až do 20. 12.! Stačí poslat SMS ve tvaru **VANOCE** na číslo **2009** a zodpovědět soutěžní otázku. Cena každé odeslané SMS je 9 Kč. Abychom vám to ulehčili, dostanete také několik nápověd. Čím více voláte a esemeskujete, tím víc jich obdržíte.

[www.t-mobile.cz/vanoce](http://www.t-mobile.cz/vanoce)

pro společné zážitky





## JEZDECKÉ PÓLO

# Hra aristokratů

Krásu ušlechtilých koní, disciplína a touha po vítězství – to jsou základní pilíře, na kterých jezdecké pólo stojí. Sport, jehož historie sahá až do období Perské říše, je proslulý svou náročností, týmovou spoluprací a vybranou společností. Chcete zažít opravdové sportovní vzrušení? Potom musíte vidět turnaj v koňském pólu.

## Kolébka koňského póla

Na první pohled by se mohlo zdát, že jezdecké pólo je jednoduchá hra, kdy hráč sedí na koni, jezdí sem a tam a pálkou se snaží míček dopravit do branky. Opak je ale pravdou. Je to sport tvrdý, náročný a velice rychlý. Koňské pólo je jedním z nejstarších týmových sportů na světě. Záznamy o první hře jsou z Persie z roku 600 před naším letopočtem. „Koňské pólo se pravděpodobně vyvinulo z jezdeckých her středoasijských pastýřů. Peršané tuto hru nazývali chaugan. Později se pak pólo rozšířilo i do Íránu, Číny, Japonska a nakonec do Indie,“ popisuje vznik póla Peter Godányi, ředitel 1. pólo klubu Bratislava. V 50. letech 19. století založili britští kolonizátoři v Indii první kluby – a pólo se tady stalo sportem číslo jedna. První oficiální klub byl založen o pár let později v Kalkatě. A záhy poté, v roce 1860, si už jezdecké pólo razilo cestu na evropský kontinent, konkrétně do Anglie, kde tuto hru ze začátku nazývali „hokejem na koni“. „V roce 1874 se centrem póla stal anglický Hurlingham, tam také určili přesná pravidla. Hra se pak rychle rozšířila i do střední Evropy, hlavně do Německa a Rakouska-Uherska,“ doplňuje Godányi. Dodnes je v Anglii pólo národním sportem a hrají ho všichni členové královské rodiny.

## Přísná pravidla zaručí atraktivní podívanou

Pólo je hrou nesmírně náročnou a nákladnou. Vůbec hlavním kritériem dobrého hráče není jen fyzická zdatnost – musí být také majitelem koní ze speciálního chovu, kteří měří kolem 150 centimetrů, jsou velice rychlí a dokážou se prudce zastavit. Kůň musí mít také cit a nadšení pro hru. Peter Godányi vysvětluje, že dostat se mezi špičkové závodníky není jen otázkou každodenní péle a odříkání: „Pólo je divácky atraktivní sport, nikdy ale nebude sportem pro masu. Je totiž časově a materiálně velice náročný. Jeden hráč v týmu musí mít minimálně 4 špičkové koně, se kterými hraje sezonní turnaje. Potom musí mít další koně v přípravě a k tomu potřebuje spolehlivý personál a perfektní technické zabezpečení.“ Samotný hráč se ale na hřbetu koně taky pořádně nadře.

Rozhodně musí být výborným jezdcem, který se na koni při velkých rychlostech bez problémů udrží. Navíc celou dobu zápasu se za jízdy trefuje metr a půl dlouhou dřevěnou pálkou do míčku, který má v průměru asi 10 centimetrů. Hřiště na pólo měří přibližně 300 x 200 metrů. Hrají dva čtyřčlenné týmy jezdců a jejich hlavním úkolem je dostat míček pomocí pátky do branky protihráče, přitom pátku může hráč držet pouze v pravé ruce. Zápas se dělí na úseky, takzvané „čaky“, které trvají 7 minut a mezi nimi jsou krátké přestávky. Vše sledují tři rozhodčí, kteří jsou při tomto sportu obzvláště důležití. Faul totiž musí odpískat dřív, než se stane. Hra je velice rychlá, a pokud by došlo ke srážce koní, hráči by mohli být smrtelně zraněni. I proto existuje jedno ze zásadních pravidel hry – pravidlo přednosti. „Hráč, který vytvoří linii odehraným míčkem, má přednost pokračovat po této linii a nikdo mu ji nesmí zkržít. Toto opatření má předcházet životu nebezpečným srážkám,“ doplňuje ředitel slovenského klubu Godányi. Na každý zápas si hráči vyberou více koní, které během hry střídají, přičemž toho nejlepšího si nechávají až na konec.

## Handicapová komise měří schopnosti

Stejně jako například u golfu, i u póla se určuje takzvaný handicap. „Handicap uděluje handicapová komise dopředu na celou sezonu podle celkového hodnocení schopností hráče. HCP sahá od -2 pro úplné začátečníky až k 10 pro nejlepší profi hráče. V Evropě se handicap level amatérů pohybuje na úrovni od -2 do 2 a pro profíky od 3 do 6 až 8,“ vysvětluje hodnocení hráčů ředitel 1. pólo klubu Bratislava. Nejlepší pólo se v současné době hraje v Anglii a Francii. Mekkou jezdeckého póla je ale jednoznačně Argentina. Odtud také pocházejí nejlepší světoví hráči. Argentinci mají pro tento sport vynikající zázemí, a to především v chovatelských stanicích a skvělých koních. Právě ti nejlepší koně jsou kříženci argentinských criollos a anglických plnokrevníků – říká se jim pólo pony a jejich rychlost a obratnost jsou vlastnosti pro pólo naprosto ideální.



Kůň má speciální postroje přizpůsobené stylu jízdy a nárokům na extrémní manévry ve velkých rychlostech

Hráč má bičík na popohánění koně a v pravé ruce nezbytnou pátku, na rukou nosí kožené rukavice

Hráč se na hřbetu koně pořádně nadře, musí být výborným jezdcem



## Pólo outfit

Hráč má na sobě tvrdou, látkou potaženou přílbu a měkké chrániče kolen, aby chránil nohy před míčkem a úderu pátkou. Jezdecké boty jsou z hnědé kůže. Bílé jezdecké kalhoty jsou typické – něco jako bílé oblečení u tenisu. Hráč má také bičík na popohánění koně a v pravé ruce nezbytnou pátku. Na rukou nosí kožené rukavice. Svá pravidla má i výstroj koně. „Používají se speciální postroje, které jsou přizpůsobené stylu jízdy a nárokům na extrémní manévry ve velkých rychlostech,“ říká Godányi. Jezdec se na konci neustále naklání do stran, proto má kůň i speciální podbřišníky a popršníky. Hráč musí svého koně dobře ovládat, důležité hlavně je, aby byl kůň schopen bleskurychle zastavit. Zvířeti se na hru zaplétá ocas, aby při utkáni nepřekážel.

## Pólo – společenská událost

Jak už bylo zmíněno, jezdecké pólo není sportem pro masy, ale spíše pro VIP. Podle toho také celý turnaj vypadá. Je to vyložené společenská záležitost. Dámy v elegantním oblečení popíjející šampaňské, pánové ve stylových oblecích, kolem pobíhají malé děti

a psi. Je to vlastně taková velká zahradní slavnost, při které zároveň zhlédnete krásný a dynamický zápas koní a jezdců. U nás v Česku máte možnost pólo vidět, pouze jste-li klienty banky Sal. Oppenheim. Ta tady totiž každoročně pořádá velkolepý turnaj. Jezdecké pólo jako takové je ale u nás zatím v plenkách, klub ještě žádný neexistuje a hráčů je jen hrstka. To v ostatních zemích Evropy běží koňské pólo na plné obrátky. „Ve střední Evropě je na dobré úrovni v Maďarsku, Polsku, Rakousku, Chorvatsku, Slovinsku, Itálii, a dokonce ve Švédsku. Každý rok se tento sport rozšiřuje dál. Navíc ekonomická situace klubů se stále zlepšuje, což je jeden ze základních předpokladů pro kvalitní pólo,“ konstatuje Godányi. Také u našich východních sousedů je pólo rozšířeným sportem. 1. pólo klub Bratislava 1888 byl založený teprve roku 2007 a dnes už se může pochlubit slušnou sestavou hráčů a koní. Netrpělivě očekávaným turnajem, a to nejen pro slovenské hráče, je mistrovství Evropy, které se bude konat začátkem září 2010 ve Vídni. „Slovenský národní tým samozřejmě nebude chybět. Historickým momentem pro nás je, že budeme schopni

úplně poprvé postavit kompletní reprezentační tým,“ doplňuje Peter Godányi, který je nejen ředitelem bratislavského klubu, ale i jedním z výborných hráčů slovenského týmu. Na vývoji v Česku si budeme muset ještě počkat, o jezdecké pólo se ale už začínají zajímat média, a to může být prvním krůčkem k tomu, aby se rozšířilo i v samotném srdci Evropy.

## Pólo na olympiádě?

FIP neboli Federation of International Polo byla založena roku 1983 a od té doby se snaží jezdecké pólo propagovat po celém světě. Dnes má 85 členských států. Na olympiádě se koňské pólo objevilo naposledy v roce 1936 v Mnichově, kde s přehledem vyhrály argentinské týmy. FIP se usilovně snaží tento sport na olympijské stadiony vrátit. Vypadá to, že by se mohlo objevit už na olympiádě v Londýně v roce 2012. Zatím se o tom pouze jedná, nicméně zrovna Angličané, pro které je pólo takřka národním sportem, by mohli k zařazení póla do oficiálních olympijských sportů co nejvíce přispět.

TEXT: IVANA JANEČKOVÁ

FOTO: 1. PÓLO KLUB BRATISLAVA 1888

PAŘÍŽ

# Romantické Vánoce

Paříž je všechno, co chceš. Jak moudrá slova před sto padesáti lety pronesl Frédéric Chopin. Obsáhnout Paříž celou, to je úkol nadlidský, byť byste disponovali neomezenými časovými a finančními možnostmi. Než tedy vyrazíte, zvažte, co od pobytu očekáváte. V předvánočním čase se ale nechme okouzlit vánoční atmosférou.



Buche je tradiční francouzské vánoční cukroví, které je k dostání ve více druzích

Večerní procházka vyzdobenou třídou Champs Élysées je pařížským vánočním rituálem

Vánoční výlohy obchodního domu Galeries Lafayette jsou považovány za umělecká díla vpravo



Pro vybrané vánoční dobroty se zastavte ve vyhlášeném lahůdkářství Fauchon

Jako každoročně se obchodní dům Galeries Lafayette rozáhl unikátní secesní světelnou výzdobou



Paříž jako bychom nyní začali znovu objevovat. A musíme spěchat, protože ji dost možná za pár let ani nepoznáme. Stejně jako třeba ten, kdo měl dvacetiletou pauzu mezi návštěvami.

### Než se celá změní

Francouzský prezident Sarkozy totiž baží po megalomanské přestavbě Paříže. Poté, co v dubnu představil svou vizi, už začal podnikat konkrétní kroky ke změně města – za několik desítek bilionů eur. Většina prostředků zamíří do dopravní infrastruktury, vřdyť Paříž je ucpaná od rána do noci. Prezident chce metrovlak na trase dlouhé 130 kilometrů, který by měl 24 hodin denně jezdit skrz Paříž a předměstí, v podzemí i nad zemí.

Tak si ještě užijme toho starého, doslova legendárního pařížského podzemí, jednoho z nejstarších na světě. Druhou dopravní revoluci zažilo v roce 1977, kdy se rozjely příměstské rychlovlaky RER, jejichž uvedení posvětil legendární Charles de Gaulle. Bez metra by se doprava v Paříži jen těžko nadechla, vřdyť roční množství 27 milionů návštěvníků je úctyhodné. A na 90 procent z nich uvádí, že cestuje právě pod zemí.

### Mladí zdarma

Paříž bez návštěvy památek? To nelze. A nezapomeňte, že občané EU, tedy i České republiky, mladší 26 let mohou navštěvovat ve Francii

zcela zdarma pět desítek muzeí a asi stovku dalších národních památek, včetně muzea Louvre či královského paláce ve Versailles.

A co Eiffelovka? Na tři stovky metrů vysoká věž z ocele letos jubluje, 120. výročí vzniku díla inženýra Eiffela se už sice oficiálně slavilo, nicméně pro vánoční výzdobu je tenhle monument jak dělaný. Prozářit 7000 tun železa není jen tak. Vánoční osvětlení, to ale samozřejmě není jen toto „áčko“. Osvětlit na 150 kilometrů bulvárů, avenue a rue, to už vydá na slušnou elektrárničku. Tradičně nejhonosnější výzdobu má slavná třída Champs-Élysées, kde jsou nejznámější a nejdražší obchody a butiky.

Tisíce světél prozáří kolem pěti stovek stromů, které lemují podle názoru Francouzů i mnoha turistů „nejkrásnější ulici světa“. Tradiční soupeř Elysejských polí – náměstí Vendôme, známé luxusními klenotnictvími, se obvykle nenechává zahanbit. Vřdyť například loni tu tvůrci vyrobili vánoční stromy ze skulptur ve tvaru nezpracovaných diamantů. Klasické vánoční stromy pak najdete na každém kroku.

Kapitolou samou pro sebe je výzdoba výloh obchodních domů a nákupních galerií. Prim hrají ty nejstarší a nejznámější – obchod s módou Printemps a Galeries Lafayette. Ale velký zájem o nákup dárků vládne i v dalších

obchodech. Francouzská tradice totiž směřuje Vánoce k jejich pravému termínu a zákazníci koledami nezásobují už od konce letních prázdnin jako u nás. Pro nezúčastněného pozorovatele je předvánoční období v Paříži příjemným zpestřením. I bez sněhu. Často ale nechybí ani umělé sněžení.

### Speciality na stůl

Co se nezažije jinde než ve Francii, jsou nákupy vybraných specialit pro vánoční nebo silvestrovskou tabuli. Francouz večerí (a obecně vůbec jí) mnohem déle než my, natož o Vánocích. I když se vánoční hody liší podle krajů, obvykle vedle krůty nadívané jedlými

kaštaný zahrnují kaviár, ústřice, šneky, uzeneho lososa, sýry, víno, šampaňské a jako zákusek je dort buche neboli poleno. Nejlepším místem, kde na malém prostoru udělat cestu kolem světa francouzského lahůdkářství, je pařížské náměstí de la Madeleine.

Za stejnojmenným chrámem jsou dva „chrámy“ lahůdek Fauchon a Hédiard, kde můžete obhlédnout vše od nejvybranějšího lososa přes velké sýrařství, oddělení koření, regály s husími a především kachními játry, cukrárny s desítkami variant vánočních buche, čerstvě namletou kávu, nemluvě o zelenině a ovoci ze všech koutů světa, až po vybraný sklep, odkud si můžete



Starobylá katedrála Notre Dame vyniká v nočním osvětlení



Na světelné dekorace narazíte ve vánoční Paříži na každém kroku



Jedinečný zážitek skýtá také designový Hotel De Sers ([www.hoteldesers.com](http://www.hoteldesers.com)) přímo na Champs Elysées. Doporučujeme střešní apartmá s fantastickým výhledem z terasy

K ubytování doporučujeme unikátní a romantický Hotel Particulier ([hotel-particulier-montmartre.com](http://hotel-particulier-montmartre.com)) na Montmartre s krásnou zahradou

zájemce odnést vína, za která není problém utratit kolem jedné i dvou tisícovek eur.

### Dobrou chuť!

Ve Francii sice také narazíte na řetězce rychlého „smaženého“ občerstvení, ale bylo by hřichem si nedopřát návštěvu restaurace, nejlépe restaurace nabízející tradiční francouzské pokrmy. Jídlo ve Francii je skutečně kvalitní v restauraci kterékoliv cenové skupiny. Pokud chcete jíst levně, vyberte si restaurace nabízející arabskou, thajskou, marockou, čínskou nebo libanonskou kuchyni. Vynikající jsou arabské restaurace nabízející kuskus se zeleninou a masem nebo rybou. Za dobrou cenu dostanete opravdu velkou porci dobrého jídla. Ve francouzštině se podobná místa nazývají couscoussières. Hledejte turistické menu zahrnující tři chody za příznivou cenu.

Podobné nabídky bývají označovány jako prix fixe a jsou mnohem levnější než pokrmy z jídelního lístku – à la carte.

Největší koncentraci restauračních zařízení všeho druhu vykazuje Latinská čtvrť kolem kostela St-Séverin – rue de la Harpe, rue de la Huchette, rue de la Parcheminerie s převahou čínských, arabských a řeckých restaurací. Uličky mezi kostelem St-Germain-des-Prés a bulvárem St-Michel – rue des Ciseaux (japonská kuchyně), rue du Four, rue de Buci, rue de Seine a Place Saint-André-des-Arts se specializují na tradiční francouzskou kuchyni jednotlivých regionů (Normandie, Bretaň aj.). Orientální, ruskou a arabskou kuchyni naleznete ve čtvrti mezi kostelem St-Médard a Panthéonem, tam leží i proslulá ulice rue Mouffetard, která pro své trhy stojí za samo-

statnou procházku. V přilehlých uličkách (rue Lhomond, rue du Pot-de-Fer, rue Blainville, Place de la Contrescarpe aj.) se najde doslova od všeho něco a bylo by hřichem na některé kuchyně upozornit a jiné pominout, přesto však vřele doporučujeme rybí a sýrové restaurace.

### Bez vína se nevracej!

Francouzská vinná nadvláda je v Evropě dobře známá. U nás většinou platí: čím dražší víno, tím vyšší kvalita nebo světoznámější značka. Na to ve Francii zapomeňte, protože i obyčejné víno (Vin de Pays) může být vynikající. Francouzi si často kupují víno v termovaku v krabici, což je pro nás zase jasný signál pro méně kvalitní produkt. Ale Vin de Table, stolní víno, Francouzi pijí naprosto běžně k jídlu. Jako suvenýr ale doporučujeme koupit alespoň

kategorii Vin de Pays, což jsou kvalitnější vína s označením kraje původu. Na vyšším stupni jsou vína Vin délimité de qualité supérieure (VDQS). Tato vína musí projít kontrolou kvality. Nejlepší vína jsou označována jako Appellation d'origine contrôlée (AOC).

### Osobité trhy

Jsme ale v Paříži předvánoční, což nám připomene i řada tradičních vánočních trhů. V průběhu roku se jich koná obvykle kolem osmdesátky každý týden, a dokonce k nim byl vydán speciální průvodce. Vánoční trhy mají ve Francii staletou tradici, nejslavnější bývají ve Štrasburku, ale ty pařížské nechtějí zůstat pozadu. Kde je najdeme?

La Défense, nejmodernější pařížská čtvrť s mrakodrapy, nabízí vánoční atmosféru

na trzích, které se rozprostírají hned vedle Grand Arche (Métro/RER – La Défense). Proslulé jsou trhy a vesnička Santa Clause v Saint-Sulpice na Place Saint-Sulpice (Métro Saint-Sulpice), podobný nádech mají trhy na Saint-Germain-des-Prés na stejnojmenné stanici metra. V 11. obvodu zvu na trhy na Place de la Nation (Métro/RER Nation).

Rozsahem největší jsou vánoční trhy na Avenue des Champs-Élysées. Had stánků se táhne od kruháce Métro Champs-Élysées – Clemenceau až na Place de la Concorde (Métro Concorde). Na trhy ale můžete vyrazit například na Place des Abbesses hned v sousedství Montmartre (Métro Abbesses) nebo na Gare de l'Est, což je nejznámější pařížské vlakové nádraží. Na Montparnasse si vychutnáte regionální

speciality a určitě nevynecháte ani zdejší stejnojmennou věž.

### Klenotník bez šperků

Náš tip: zajděte si na výstavu děl slavného amerického zlatníka a skláře Tiffanyho. Expozici s názvem Louis Comfort Tiffany, Barvy a světlo, je možné navštívit až do 17. ledna v Lucemburském muzeu. Jméno Tiffany je sice synonymem pro jedny z nejkrásnějších šperků na světě, přesto na výstavě nevidíte ani jediný šperk. Syn zakladatele newyorské šperkařské společnosti Tiffany & Co. totiž dával přednost sklu.

Šperky si ale klidně můžete dopřát v některém z luxusních klenotnictví sídlících na nejslavnějších pařížských bulvárech.

TEXT: PETR MÜLLER, FOTO: PROFIMEDIA A ARCHIV

HORSKÉ HOTELY

## Zimní pohádka

Strávit slunný den na skvěle upravené sjezdovce a pak se ponořit do vířivky a užívat si wellness procedur... Pátrali jsme po celé Evropě – a našli pro vás „top 10“ stylových a útulných hotelů i hotýlků. Pozor: akutně hrozí, že se zima stane vašim nejoblíbenějším obdobím!

Pokud od zimní dovolené očekáváte víc než jen brždění sjezdovek anebo ho sice chcete dopřát partnerovi či partnerce, ale osobně vás na lyžování neužije, zvolte elegantní kompromis: wellness hotel v osvědčeném lyžařském středisku. „V současnosti je trendem jezdit i v zimě do wellness hotelů. Klienti jsou náročnější a zároveň mají méně času,“ říká Daniel Steidler z cestovní kanceláře Nev-Dama, která se zaměřuje na pobyty v Alpách. „Wellness centra už vznikají i ve většině tříhvězdičkových hotelů. Záleží jen na vás, jestli vám stačí sauna a pára, anebo chcete i vířivku a bazén. Výběr je obrovský.“ Relaxační zázemí a maximální pohodlí oceníte i tehdy, když máte malé děti anebo těhotnou partnerku. Pokud jste pro a navíc hledáte něco nevšedního, třeba se zamilujete do některého z našich zimních útočišť. Hledali jsme místa, která vám nabídnou veškerý komfort a k tomu jsou něčím výjimečná, ať už je to design, služby nebo vybavení...

ŠVÝCARSKO, ST. MORITZ

## Grand Hotel Kempinski Des Bains



Pět hvězdiček = dekadentní porce požitků. Už od pohledu je jasné, že tohle bude pohádková dovolená: hotel vypadá uprostřed zasněžených hor tak křehce, jako by byl z cukru. A není to retro – byl postaven už roku 1864. Umění žít neboli savoir-vivre má jako motto a je to znát: energii tu nejen vydáte, ale taky hojně načerpáte. Máte na to 24 hodin denně a 2500 m<sup>2</sup> – právě tolik prostoru zabírá zdejší „centrum

wellness a krásy“. Finskou saunu a parní lázeň už znáte, ale jak vás oblaží biosauna nebo caldarium, to chce vyzkoušet na vlastní pleť...

Moment, ono vlastně jde taky o lyžování! Na své si přijdete, ať už jste vyzbrojeni běžkami, nebo sjezdovkami. Hned naproti resortu je kabinová lanovka, která vás vyveze na horu Corviglia. Za necelých pět minut už můžete testovat zdejší

svahy. Pustte se do toho s chutí i respektem: právě tady se roku 2003 konalo mistrovství světa! Jestli si vaše tělo žádá občerstvení, vyzkoušejte restauraci Chesa Chantarella; patří k hotelu, i když je „detašovaná“ na Corviglii. Zahřejete se šálkem horké čokolády, anebo si k přepychové vyhlídce dopřejete rovnou šampaňské? Jste v St. Moritzu, a to je Mekka snobů i znalců. Tak si užijte! Více na [www.kempinski-stmoritz.com](http://www.kempinski-stmoritz.com).

ITÁLIE, VAL GARDENA

## Hotel Alpenroyal



Jediný pětihvězdičkový hotel ve Val Gardeně, to je oáza luxusu v nejtěsnějším kontaktu s přírodou italských Dolomit. Architekti tu totiž záměrně navrhli větší než velká okna, abyste si té nádhery kolem užívali každou vteřinu svého pobytu. A jestli chcete přece jen blíž, je tu terasa, která vám poslouží jako přírodní solárium...

Lyžování? Vaše útočiště, strategicky umístěné mezi středisky Selva Gardena a Santa Cristina, sice nestojí přímo u sjezdovky, nicméně lyže si můžete směle připnout hned před hotelem. Traverzem se elegantně dostanete až k dojezdu sjezdovky Světového poháru Sasslong v Santa Cristině. Navíc máte v ceně shuttle

bus až k zasněženým svahům – příjemná „pozornost podniků“! Po návratu dopřejete unaveným svalům koupel ve vaně jacuzzi, kterou máte na pokoji... Podrobnosti včetně ody na wellness centrum s přírodním jezírkem a tajuplnou trojicí termarium–tepidium–aromarium najdete na [www.alpenroyal.com](http://www.alpenroyal.com).



RAKOUSKO, ÖTZTAL

## Aqua Dome

Aqua Dome – Tirol Therme Längenfeld uprostřed údolí Ötztal v tyrolských Alpách, to je čtyřhvězdičkový hotel a zároveň termální lázeň, nejmodernější v celém Rakousku. Všechno, co si žádá vaše tělo i duše, tu najdete pěkně na jednom místě. Design Aqua Domu je navíc architektonicky řešen velmi osobitě – tak, aby do krajiny zapadl, ale neztratil se v ní. Posuďte sami, jak sofistikovaně si jeho tvůrci pohráli s prvky kamene, dřeva a světla...

Když vstoupíte do termálního dómu Ursprung, připadáte si jako v katedrále. Impozantní vodopád, bazény s teplotou

34 a 36 °C, relaxační zóna s vyhříváními lehátky... pokud vám nic z toho nevezme dech, bezpečně to zařídí výhled prosklenými stěnami. A blíž zasněženým horám se dostanete snadno: jen proplavete do vnější části, a už můžete ve vodě, která z ledovce protéká kameny a pak vyvěrá z hloubky 1800 metrů, relaxovat i pod širým nebem. Přitom se ještě kocháte pohledem na „rajskou zahradu“, kterou exkluzivně navrhl a realizoval umělec Peter Paul Tscheikner. Delikatesou pro vodomily jsou pak tři termální nádrže ve tvaru misek, které se doslova vznášejí ve vzduchu a navodí vám pocit beztláče... O dobrodružích zdejšího saunového světa (sprchy umějí

napodobit tropický déšť i mlhovou koupel) se snad ani nebudeme rozepisovat.

Opravdu jste přijeli lyžovat? Dobře: údolí Ötztal nabízí přes 300 km sjezdovek a 70 vleků a shuttle bus vás bezpečně dopraví do středisek Sölden a Obergurgl a zpět. A až se vrátíte ze svahu, kde jste si užívali velkolepých panoramat, rozhodně se nemusíte obávat, že si v pokoji budete připadat stíněně. Ty nejmenší mají 35 m<sup>2</sup> a všechny navrhoval odborník na feng-šuej, abyste se tu cítili opravdu dobře. Z pokoje pak vedou vyhřívání chodby až do „termální zóny“... Moment, vy se dnes nechystáte na lyže? Více na [www.aqua-dome.at](http://www.aqua-dome.at).

RAKOUSKO, HINTERGLEMME

## Alpine Palace



„Podtitul“ New Balance Luxus Resort jasně hovoří o tom, co vás tu čeká. Jen tak namátkou: wellness zóna na úctyhodných 1500 m<sup>2</sup> nebo venkovní bazén se slanou vodou a výhledem typu „Alpy, kam se podíváš“. O hýčkáčích procedurách se snad ani nebudeme

takhle „nasucho“ podrobněji rozepisovat – to se musí zažít...

Stejně přepychové je tu i lyžování: 200 km brilantně upravených sjezdovek, 55 vleků a lanovek a terény všech barev, pokud tedy

mluvíme o náročnosti. Shrnutí? Ideální místo na líbánky, pokud byste je zároveň rádi tak trochu prolyžovali.

A co vy vítě – třeba si na další pobyt vyhrajete v místním kasinu! Více na [www.hotel-alpine-palace.com](http://www.hotel-alpine-palace.com).

FRANCIE, VAL D'ISERE

## Les Barmes de l'Ours



Kdy se vám naposledy stalo, že vás uvítal medvěd, a rovnou lední? V hotelu Les Barmes de l'Ours budete na takové entréee připraveni – ale žádný strach, chlupáč je vycpaný a jeho mládě pravděpodobně plyšové. Pokud jste v okázalém luxusu nesví, tady se budete cítit dobře: čtyřhvězdičkový hotel je pojat rustikálně a zemitě, jak se na Alpy patří. Kámen, masivní dřevo, kov – to

jsou bytné základy, na kterých stojí zdejší design. Ten je také klíčem k výběru toho správného pokoje. Majitelé se řídí heslem „hlavně žádná unifikovaná nuda“, takže můžete volit ze čtyř stylů: skandinávského, moderního, amerického a samozřejmě alpského. První se ideálně hodí pro skalní romantiky, poslední zase pro vyznavače „autentické horské atmosféry“. Pojetí odpovídají

i dekorace stěn anebo design koupelny, a ty tu jsou mimořádně promyšlené.

Už se těšíte na lyže? Tady si dáte do těla, jak jen budete chtít! Val d'Isere patří k nejproslulejším střediskům a na své si bohatě přijdou lyžaři-začátečníci i lyžaři-borci. Více na [www.hotel-les-barmes.com](http://www.hotel-les-barmes.com), podrobnosti o oblasti na [www.valdisere.com](http://www.valdisere.com).



FRANCIE, COURCHEVEL, TROIS VALLÉES

## Annapurna

Specialita pro fajnšmekry! Pětihvězdičkový hotel Annapurna byl vyhlášen jedním ze tří nejlepších lyžařských resortů světa. Určitě k tomu přispěla skvělá poloha přímo na svahu Pralong. Tady budete ve svém žvlvu, ať už bravurně zvládáte i náročný terén, anebo se s lyžemi opatrně seznamujete. Nedaleká sedačková lanovka a dva vleky vás rychle do-

praví do největšího lyžařského ráje na světě: „Tři údolí“ s více než 600 km sjezdovek.

Hotel tu stojí od roku 1974 a je přísně rodinnou záležitostí. Jste tedy v příjemném prostředí s vřelou atmosférou, a jen tak mimochodem si užíváte veškerého komfortu. A pořád to tu zvelebují! Do konce roku pro

vás otevřou renovované wellness centrum s nejmodernějším vybavením a v srpnu přibyl zbrusu nové apartmá. Mimochodem, zdejší pokoje mají vtipné „vysokohorské“ názvy, třeba Everest nebo K2. Kapitola sama pro sebe je zdejší gastronomie – jste přece ve Francii! Více na <http://www.annapurna-courchevel.com>.

ČR, MLADÉ BUKY

## Grund Resort Golf & Ski



Nádherný čtyřhvězdičkový hotel, organicky včleněný do krkonošské přírody, ještě voní novotou. Otevřen byl totiž teprve letos v září! „Nabízíme komfortní prostředí a špičkové služby, a zároveň rodinnou atmosféru. Myslím, že zařízení takového typu v České republice citelně chybí, přitom z pobytů v zahraničí vím, že jsou mimořádně oblíbená,“ říká ředitelka hotelu Martina Gottschling.

Pokud jde o lyžování, máte o zábavu postaráno: kdyby se vám snad nechtělo putovat celých deset minut do Skiresortu Černá hora, máte hned před nosem Skipark Mladé Buky. Sedm vleků a třísedačková lanová dráha obsluhují 5,1 km tratí.

A večerní lyžování na 4,1 km upravených a osvětlených tratí nenabízí žádný jiný areál v ČR!

Že máte raději běžky? Do bílé stopy vás láká hned několik tras. A už jste bruslili na golfovém hřišti? Jedno osmnáctijamkové je součástí resortu, a aby v zimě nezahálelo (a vy taky ne), bude vám k dispozici jedna ze zamrzlých vodních ploch. Jestli při manévrování „na ostří nože“ zvládnete ocenit skvostnou výhledku na Černou horu i Sněžku, to už je na vás...

Co však přehlédnout prostě nelze, je vkusný, a přitom nápaditý styl, ve kterém je hotel zařízen. Interiéry vznikly ve spolupráci s italským designér-

ským ateliérem Ferrari Pagani Tresoldi Architetti a vy tu najdete přehlídku světových značek: sedačky Moroso, nábytek Kartell, vodovodní baterie Zucchetti, svítidla Flos, Antonangeli, Viabizzuno, Catellani & Smith... Jen pravou kůži nikde neuvídníte – a záměrně. „Odmítli jsme ji, protože to odporuje našemu světónázoru,“ říká ředitelka hotelu.

A to nejslastnější nakonec! Místní wellness centrum, to je 12m bazén s protiproudem a masážní lavicí, vířivka, sauna a multifunkční vana s vibračním dnem. K tomu si můžete objednat masáž, klasickou i exotickou... Další informace a speciální balíčky najdete na [www.grundresort.cz](http://www.grundresort.cz).

ČR, ŠPINDLERŮV MLÝN

## Hotel Adam



Kompletně zrekonstruovaný hotel stojí necelé 2 km od centra horského střediska Špindlerův Mlýn, v nejkrásnějším údolí v Krkonoších – údolí Svatého Petra, asi 850 metrů nad mořem. Z jedné strany je uzavřeno Kozími hřbety, Luční horou a z druhé horským svahem Stoh. I kdybyste sem jeli jen se dívat a dívat, stálo by to za to.

Ve skutečnosti budete mít spíš dilema, kam vyrazit dřív. Do lyžařského areálu Svatý Petr to máte kousek, což v praxi znamená: 25 km sjezdových tratí (ano, provozují tu i večerní lyžování), 75 km běžeckých, 4 km dlouhá sáňkařská dráha, bobová dráha, snowtubing a nově i snowboard park s U-rampou. Až se po lyžování aklimatizujete v pokoji vybaveném nábytkem z masivního

dřeva, nejspíš se vám zachce vodního rozmazlování. Máte ho mít: relaxační centrum je vybaveno 13m bazénem, vířivkou, saunou a parní lázní. Zmoženým svalům dopřejte masáž a sobě totální odpočinek včetně něčeho na posílení – bar máte na dosah...

Vyháldlo vám? Nevyčerpávejte se přesunem kankoli! V hotelu je restaurace s krbem a dětským koutkem, ale hlavně s moc šikovným kuchařem. Nechte chuťové buňky rozhodnout, jestli si dnes dáte spíš krkonošské kyselo, poctivé borůvkové knedlíky, anebo bezkonkurenční šťavnatý steak. Terasu s výhledem jak z kalendáře asi budete v zimě obdivovat jen platonicky, ale ona na vás do léta počká... Více na [www.hoteladam.cz](http://www.hoteladam.cz).



ITÁLIE, PANCHIÀ

# Ekohotel Castelir

Stoprocentně ekologický hotel, postavený ze dřeva, se skrývá uprostřed luk poblíž městečka Panchià a ochotně vám poskytne naprosté soukromí. Je tu pouhých sedm pokojů a může tu přebývat nanejvýš patnáct lidí. Pokud vám bzučí v hlavě z předvánočního (velko)města i pracovních restů, tady jim zaručeně uniknete!

Nemyslete si ale, že jste někde na konci světa. Ten lyžařský začíná jen kousek od vás: sto metrů od

hotelu pravidelně staví skibus, aby vás dopravil do skiareálů Ski Center Latemar (7,2 km od hotelu) a Alpe Cermis (6,3 km).

Adrenalin z zdolávání sjezdovek vyplavíte ve venkovním vyhříváném bazénu s protiproudem. Pak je tu ještě sauna, pára, aromatická ledová mlha (už jste vyzkoušeli?)... Když řekneme, že do zdejší vířivky se vejde půlka hotelu, zní to výhrůžně – dokud si nespočítáte, že jde o 7–8 osob. Pokud však

chcete mít při víření a jiném relaxování naprosté soukromí, stačí přesunout se do pokoje. I v tom nejmenším, a teď mluvíme o 30 m<sup>2</sup> je skvostná koupelna s masážní sprchou či vířivou vanou. Idylu pak dovršíte u hořícího krbu...

Vstřícní majitelé vám ráno vystrojí královskou snídani a večer rádi poradí, kam se vydat za zaručenými kulinářskými požitky (v hotelu se večere nepodávají). Více na [www.castelir.it](http://www.castelir.it).

ŠVÉDSKO, KEMI

# Snow-Castle



Na závěr to chce něco velkolepého a extravagantního – a v tomhle SnowCastle jen tak něco netrumpne. Fotky jsou samozřejmě z toho minulého, který na jaře neodvratně roztál... Ale žádná nostalgie, už se pracuje na novém!

Slavnostně otevřen bude 30. ledna. Když jsme psali do Švédska, dozvěděli jsme se, že „bude v provozu asi tak do 5. dubna, jak počasí dovolí“. Ostatní však zůstává: ve městě Kemi pro vás opět vyroste SnowHotel, SnowRestau-

rant, SnowChapel, IceGallery a „dětská zóna“. V restauraci se může najíst až sto padesát lidí. Po aperitivu se snadno prolomí ledy a už po prvních soustech (dáte si jehněčí soté, nebo teplý, ano, teplý jablečný koláč?) zaručeně roz-tajete. Což se hodí, protože jíte při -5 stupních...

Co se hotelu týče, bude tu osmnáct pokojů pro dva, dále dva pokoje pro pět lidí a také novomanželské apartmá. Místo nudných peřin dostanete spacáky navržené pro arktické pod-

mínky a ulehnete na ovčí houni. Mimochodem, pokud vás zmínka o líbáčkách inspirovala, můžete se nechat oddat ve sněžné kapli. Každý rok se tu vezme 20–25 dvojic!

Na závěr drobná deziluze: celá ta paráda je vystavěna z umělého sněhu, „protože vydrží déle než ten přírodní“; vodu na něj berou z blízkého moře. Uvnitř ale nejsou žádné konstrukce – všechno, co vidíte, je jen sníh, sníh a sníh... Více na [www.snowcastle.net](http://www.snowcastle.net).

## 60´s idoly v Londýně

Klíčovou ingrediencí kvasu šedesátých let byla muzika, která odstartovala velký hudební třesk. A právě hudbě jako fenoménu této dekády se věnuje v londýnské Národní portrétní galerii obrovská expozice fotografií. Jmenuje se Od Beatles k Bowiemu: 60. léta odhalena a potrvá do 24. ledna. Zahnuje na 150 excelentních snímků legend: Beatles, Pink Floyd, David Bowie, Rolling Stones, The Who, Jimi Hendrix

nebo Marc Bolan. Začíná se známými bandy počátku dekády, pokračuje se rivalitou Beatles a Rolling Stones, kterou zachytily objektivy Davida Baileyho, Gereda Mankowitza a Roberta Whitakera. Přehlídka se soustředí také na americké hudebníky v Londýně a na zpěvačky Marianne Faithfull, Jane Birkin nebo Sandie Shaw. Více na [www.npg.org.uk](http://www.npg.org.uk). Foto Robert Whitaker



## Taxi napůl

Už vás nebaví utrácet za drahé taxíky na letišti a z něj? V Londýně přišli na to, jak na tomto způsobu dopravy ušetřit. Společnost Virgin Atlantic spustila webovou aplikaci [www.taxi.to](http://www.taxi.to), díky které se mohou pasažéři navzájem spojit a jedou-li do podobných lokalit, podělit se o taxi. Šetří tak nejen životní prostředí, ale i finance, jelikož v případě dopravy například z letiště Luton či Stansted do centra Londýna přijde taxi často draž než letenka samotná. Jednoduše se zalogujete na webu, vložíte datum a čas svého letu a systém vám nabídne spolecestující a způsob, jak ho kontaktovat. Připravuje se verze pro mobilní telefony. Doufejme, že se tento nápad ujme i v tuzemsku.



## Neopren na pití

Taška určená na přenos, ochranu a udržení teploty 1 lahve o objemu 750 ml–1 l je vyrobena z extra silného neoprenu (voděodolný materiál), který zaručí dokonalou ochranu láhve. Použitý materiál je zároveň odolný skvrnám. Taška udrží teplotu nápoje až 4 hodiny, v závislosti na vnější teplotě. Měkká držadla umožňují pohodlné nošení cik-cak šité švy zlepšují odolnost a trvanlivost. Výrobky Built prodává [www.designbag.cz](http://www.designbag.cz).

## Spacákový overal

Taky se ve spacáku pořádně nevyspíte, protože vás omezuje v pohybu? Vyzkoušejte revoluční MusucBag. Je ideální na letní festivaly či kempování, ale využít ho můžete i na příležitostné přespání doma. Je lehký (váží okolo 2 kg) a skladný. Vyrábí se ve velikostech M, L a XL a třech barevných variantách. A hlavně, všichni v něm vypadají moc roztomile. Takže černý, modrý nebo žlutý? Více na [www.musucbag.com](http://www.musucbag.com).



PANAMERA

## Porsche nového druhu

Panamera – toto jméno má v automobilovém světě hned několik významů. Kromě slavného závodu, který se konal na amerických kontinentech, je to od září 2009 také název nového modelu značky Porsche. Má patery dveře, čtyři sedadla a nezaměnitelný vzhled. Co ale opravdu dokáže?



Je zvláštní, kolik podob může legenda jménem Porsche mít. Panamera je totiž již pátou modelovou řadou svého výrobce. Míří pro tuto slavnou německou značku opět do zcela nového segmentu. Tentokrát vnáší své typické vlastnosti v podobě sportovního stylu, propracované techniky a exkluzivní image do segmentu luxusních limuzín. Panamera se snaží spojit mnoho do té doby zcela protichůdných vlastností v jednom specifickém a velmi výjimečném automobilu. To vše je nejzřetelnější u vrcholného provedení, které nese pro svoji značku pověstné označení turbo.

Základní vlastnosti Porsche Panamera Turbo jsou jasné – síla, výkon, rychlost a preciznost. Přepřehnaný osmiválec s výkonem 500 koní je totiž nesmírnou zásobárnou potenciálu, a tím i emocí. V praxi se vše projevuje na první pohled velmi jednoduše. Stačí sešlápnout plynový pedál, a ať jedete kdekoli a jakoukoli rychlostí, vždy máte jistotu, že automobil doslova vystřelí vpřed. Chvilí máte na každém ze čtyř samostatných sedadel pocit, jako byste seděli v kouli, kterou právě někdo vystřelil prakem. Rozdíl je ale v tom, že zatímco tento vystřelený náboj po vymrštění už jenom zpomaluje, vy neustále zrychlujete – třeba i přes magickou hranici tří set kilometrů za hodinu...

Panamera Turbo je podle účinného receptu své značky vybavena pohonem všech kol a automaticky řadící převodovkou. Toto řešení umožní, že si sportovní jízdu za volantem vozu užije doslova každý. Rychlá jízda je v něm totiž nejen přirozená, ale také velmi snadná. Stačí pouze přidat plyn a velmi účinné elektronické systémy podvozku, motoru a vlastně všeho se postarají o to, aby poskytovaný potenciál byl co možná nejučinněji využit. Nutno říct, že je to skutečně působivé.

Kromě fenomenálních jízdních výkonů, kterými se Panamera Turbo vyrovná skutečným supersportovním automobilům, je ale velmi důležitou součástí jejího charakteru už několikrát zmiňovaná čtveřice sedadel. O pohodlí předních není potřeba diskutovat, opravdu překvapivý je ovšem komfort nabízený ve druhé řadě. Samostatná dvojice sedadel je nejen výborně tvarovaná, ale současně poskytuje i prvotřídní komfort. A právě pohodlí, luxus a hodnotně vyhlížející materiály jsou další neodmyslitelnou a charakteristickou vlastností tohoto automobilu. Panamera tak není pouze novým druhem automobilu Porsche, je také originální, nezaměnitelnou a především nesmírně rychlou limuzínou.

TEXT: KAREL KLOUČEK, FOTO: ARCHIV



HARD GRAFT

## Taška 3 v 1

Australská značka se specializuje na ručně vyráběné produkty v nadčasovém designu a v limitovaných sériích. Pracuje převážně se stoprocentní německou vlněnou plstí a exkluzivní italskou kůží.



Její letošní novinkou je multifunkční kožená taška nazvaná 3FOLD. V jedné tašce se tak ukrývá taška na notebook, variabilní brašna o velikosti až A2 a malá cestovní taška, takzvaně na jednu noc. Tuto chytrou kombinaci, která ledacos unese, ocení jistě každý, kdo má rád jednoduchost a praktičnost. Vyrábějí ji v kombinaci šedé a oříškově hnědé. Stojí 409 eur. Hard graft kromě toho produkuje stylové obaly na mobilní telefony, e-knihy nebo klobouky. Více na [shop.hardgraft.com](http://shop.hardgraft.com).

TEXT: JASMÍNA NOVOSADOVÁ, FOTO: ARCHIV



### Hi-tech holení

Elektrický holicí strojek Arcitec od společnosti Philips díky výkvným hlavám s trojitými drážkami perfektně kopíruje obrysy tváře i krku. Tyto tři hlavy jsou uloženy v jednotce, která se natáčí v celém svém rozsahu. Taková kombinace zajišťuje optimální kontakt s pokožkou v zaoblených místech, aby se zachytily i nejproblematičtější chloupky na krku. Nabíjí se pouhou 1 hodinu v dobíjecí stanici, která je součástí balení. Cena se na internetu pohybuje okolo 4000 Kč.

### Svobodné palce

Známe to všichni. Je minus dvacet, jsme rádi, že jsme rádi, a najednou pípne smska nebo e-mail, na který musíme urgentně odpovědět. Rukavice jdou tedy dolů a začíná boj s časem a omrzlinami. Něco podobného šťvalo řadu let Joshe Rubina, newyorského designéra a zakladatele slavného webu CoolHunting.com. Trpělivost přetekla v zimě 2007, když se přistihl, jak odpovídá přes iPhone nosem, aby se vyhnul sundání rukavic. Vytvořil a patentoval tak kolekci rukavic Freehands s odepínatelnými palci. Jsou pletené, z kůže nebo mikroflísy, ve velikostech od XS do XL. Přijdou vás od 18 do 40 dolarů. K dostání na [shop.freehands.com](http://shop.freehands.com).



### Bezstarostná košile

Kolekce košil The Traveller luxusní značky Thomas Pink je určená hlavně managerům a mužům, kteří často cestují a tráví tak mnoho času v letadlech, na jednáních a pracovních schůzkách. Musí být neustále upravení, ale přesto se chtějí cítit pohodlně. Tento požadavek bezesbýtku splňují právě košile The Traveller. Jsou vyrobeny ze speciálně upravené bavlny, nemačkají se, ale přesto jsou příjemné a skvěle sedí. Více na [www.thomaspink.com](http://www.thomaspink.com).



### S chrtem ve znaku

Jaká je vaše oblíbená psí rasa? Chrt? Pak máte stejný styl jako italská značka TRUSSARDI. Ta ho má ve znaku již pěknou řádku let. Jako dávný symbol elegance, pružnosti a elánu koresponduje s originální koncepcí této značky. Možná právě proto se v jejich nové kolekci cestovních tašek objevují psi, malí i velcí. Luxusní tašky z telecí kůže jsou dostupné v barevných variantách: tmavohnědá, černá a camel. Více na [www.shop.trussardi1911.com](http://www.shop.trussardi1911.com).



CHI-CHI

## Velí levitaci

Chi-Chi, to je hra se střihem, kontrast barev a netradiční pojetí módní přehlídky. Chi-Chi je značka, která by neměla uniknout vaší pozornosti.

Značku v roce 2006 založily Josefína Bakošová a Petra Krčková. Od roku 2008 funguje Josefína samostatně. „Soustřeďuji se převážně na dámské oblečení, ale letos se poprvé na přehlídce Levitace objevily i pánské modely. Preferuji jednoduchost, ráda kombinuji zejména sportovní styl s elegantním,“ říká návrhářka a drží se hesla Jednodu-

chost a pohodlnost nade vše! K nové kolekci Levitace v jednom rozhovoru řekla, že vychází ze snové představy o létání – osobního snu o vlastním vznášení. Do kolekce se tuto představu pokusila promítnout prostřednictvím asymetrických střihů zdůrazňujících ženské křivky, použitím odlehčených a vzdušných materiálů a výběrem barev. S bílou, šedou

a černou kontrastují reflexní barvy jako růžová a zelená v provedení barevných pentlí. K této módní značce patří neodmyslitelně i pražská galerie Hard-De-Core, která představuje tvorbu dalších mladých designérů. Více na [www.chi-chi.cz](http://www.chi-chi.cz).

TEXT: JASMÍNA NOVOSADOVÁ, FOTO: STANISLAV MERHOUT



### Art deco od Armaniho

Je elegantní, ušlechtilá a třpytí se krásou. Taková je nová vánoční kolekce líčení Giorgio Armani, která přináší špetku kouzla s výraznou inspirací stylem art deco. Drobné geometrické motivy vetkané do pouzder líčidel odkazují ke tkaninám a doplňkům Giorgia Armaniho. Hvězdami kolekce jsou dvě limitované edice: elegantní paletka s křišťály

Swarovski uvnitř skrývající hedvábně jemný pudr a sběratelská edice rtěnky (přepychová červená je ve Hollywoodu 30. let, luxusní je i zlatavý odstín). Oční stíny jsou pak v barvách ledu: ledově hnědá se špetkou růžové, sytá metalicky stříbrná nebo ledově zelená se zlatavě modrými odlesky. V kolekci nechybějí řasenky a laky na nehty.

### Chatty – rifle originál

Rifle, v nichž můžete klidně i baletit? Takové najdete pod značkou Chatty, kterou založila v roce 2005 dvojice autorek Radka Sirková a Anna Tušková. Jejich styl je definován progresivním střihovým zpracováním, důkladnou technologickou propracovaností s ohledem na detail a autorský tisk. Značka se specializuje na streetwearovou módu, zejména pak na zpracování denimu. Klíčové jsou komfort a vysoce kvalitní materiály s dobrými užitnými vlastnostmi a snadnou úpravou (převládá denim a bavlněný žerzej). Inspiraci pro letošní kolekci objevily návrhářky v jedné z nejvýznamnějších osobností světového baletu Ghislaine Thesmar. Více na [www.chatty.cz](http://www.chatty.cz).

TEXT: JASMÍNA NOVOSADOVÁ, JANA ELIÁŠOVÁ, FOTO: ARCHIV



### Plastové skvosty

To, že boty nemusí být pouze z klasických materiálů a že je možné nosit i obuv z umělé hmoty, už ukázala firma Crocs. Po nich přišlo další šílenství – do Prahy dorazily originální kousky od brazilské značky Melissa Plastic Dreams. Koupit si tak můžete botky navržené extravagantní dámou britského designu a módy, punkerkou Vivienne Westwood, i slavnou architektkou Zahou Hadid. Melissa je skutečnou oslavou designu, na první pohled u řady botek nepoznáte, že jsou z plastu. Výroba klasického Melissa modelu trvá necelou minutu, přitom materiál zůstává ohebný, přizpůsobivý, voděodolný a komfortní. Obsahuje hypoalergenní, zdravotně nezávadné recyklovatelné složky. Střevičky jsou až neskutečně ženské a sexy, každý model má dokonce svou specifickou bonbonovitou vůni. Vybrané modely nabízejí pražské butiky Bella Brutta, Enter, La Femme Mimi, Leeda nebo St. Martins.

### Neobyčejné erotické hračky

Hraček pro zpestření intimních chvil je nepřeberné množství. Mají různé barvy, tvary, vydávají různé zvuky. A většinou jsou určeny jen jednomu. S peprnou novinkou Sensual Massagers určenou partnerům přišel na trh výrobce elektrospotřebičů Philips. Je navržena zároveň pro něho i pro ni k masáži erotogenních zón, a k povznesení intimních chvil obou partnerů. Vydesignovaná sada v nachové barvě obsahuje dva masážní přístroje. Vibrují a kroužením, přikládáním nebo přidržením stimulují místa, která přivádějí partnera nebo partnerku k rozkoši. Někteří dokonce přiznávají, že prožili orgasmus. Sensual Massagers tak sice okoření váš sexuální život, rozhodně ale vaše drahé polovičky zastoupit nemohou. Jak zmiňují výrobci, jde o souhru obou partnerů. Více na [www.consumer.philips.com](http://www.consumer.philips.com).



## Rozbijím se

Tabulka této čokolády se skládá ze sedmi různě velkých střepeň, z nichž každý má svůj příběh. Ten je spjat s určitou emocí, která je vyjádřena prostřednictvím veršů. Touha například Až vyrostu, zmizím, ženskost zase Rozbijím se v tobě. Verše vyjadřují příběh, který si k dané emoci přestavuje jedna z autorek tohoto gastronomicko-designového projektu, studentka vysoké školy uměleckoprůmyslové

Yveta Kroupová. Spolu s Michaelou Tomášovou vymyslely koncept a s realizací jim pomáhal cukrář Lukáš Pohl ze špičkové restaurace La Degustation Bohême Bourgeoise. Každá část se skládá z trochu jiných ingrediencí a dostává tak nezaměnitelnou chuť, například vzpomínka obsahuje chilli a jiná zase levanduli. Čokoládu poprvé představili na letošním Supermarket Designfestu. [www.rozbijimse.com](http://www.rozbijimse.com)



## České víno oceněné Kanadou

Originální a ušlechtilá vína z Rodinného vinařství Pavla Bindera uspěla v zahraničí. Tři vína – Rýnský ryzlink (pozdní sběr z ročníku 2008), Pálava (výběr z hroznů z ročníku 2008) a Tramín červený (výběr z cibéb z ročníku 2006) – získala zlatou a dvě stříbrné medaile na mezinárodní soutěži Sélections Mondiales des Vins Canada 2009. Ta je považována mezi vinaři za nejvýznamnější soutěžní klání v oboru. Letos na ní bylo prezentováno 1836 vzorků z 36 zemí a Českou republiku zastupovalo 8 vinařství celkem s 24 vzorky vín.



## Vemínko na stůl

Ráno se má vstávat s radostí. Úsměv na tváři vám při ranní kávě vykouzlí konvička na smetanu Half & Calf s vnitřkem ve tvaru kravského vemínka. Výrobem je americká společnost Fred & Friends, mnoho dalších vtipných výrobků nejen do domácností najdete na [www.worldwidefred.com](http://www.worldwidefred.com). Prodává pražský design shop Naoko za 795 Kč.



## České Ribretto

Tato nová ryze česká společnost vyrábí tu nejlepší belgickou čokoládu v tuzemsku. Veškeré čokoládové pralinky jsou ručně tvořené, pouze temperance čokolády probíhá za pomoci specializovaného, počítačem ovládaného zařízení. Na fotce vypadá každá pralinka krásně, její kvalitu ale poznáte až na jazyku, a proto je čokoládu třeba ochutnat. Doporučujeme výtečné lanýže nebo pralinky s likérem Grad Marniere. Pokud si do Ribretta napíšete, pošlou vám katalog a ochutnávku zdarma. Více na [www.ribretto.cz](http://www.ribretto.cz).

## Bravo, šéfe!

Zdeněk Pohlreich, šéfkuchař pražského Café Imperial s vlastní televizní show Ano, šéfe, vypustil do světa svoje rady v knižní podobě. V knize Bravo, šéfe! Najdete 30 receptů na pokrmy mezinárodní kuchyně – předkrm, saláty, polévky, hlavní jídla a dezerty. Na příloženém DVD pak připravuje kuře na mnoho způsobů. Knižka by neměla chybět v knihovně žádného milovníka jídla – už pro charizmatickou osobnost autora, profesionalitu a lidsky humorný přístup ke všemu, co souvisí se životem.



NA ZUB

# Nejlepší cukroví na krámě

Zvládáte „poklidný advent“ s jazykem na vestě a na pečení vám nezbyvají ani myšlenky, natož čas? Existuje elegantní řešení: prostě si cukroví koupíte. Víme, kde mají nejlepší!

# DEGUSTÁTOR

Připadá vám ten nápad trochu kacířský? Za rozumné řešení ho považuje čím dál víc lidí. Jen pražská Erhartova cukrárna loni prodala přes tři sta kilo vánočního cukroví! Takže odhodte předsudky v dál, a pokud nemáte po ruce ochotnou maminku, babičku či kamarádku, která se na pečení těší už od listopadu, vezměte si k ruce náš seznam – a telefon. Na objednávky je totiž nejvyšší čas!

## Ve jménu tradice

Léty a generacemi prověřené vanilkové rohlíčky, linecké, Masarykovo... To je nejčastější nabídka cukráren a pekáren, které vám chtějí před svátky ušetřit stres. Obvykle máte na výběr půlkilové a kilové balení již namíchaných druhů, liší se jen jejich počet a cena. Kilo stojí zhruba 300–700 Kč. Dražší bývá cukroví z hotelových restaurací, tam si však zase můžete přibjedenat klidně celé menu od bramborového salátu až po vánočku a kvalitu máte jistou.



Tradiční anglický vánoční pudink (Marks and Spencer)

Makrobiotická vánoční roláda z Biopékárny Zemanka

Figurky z brioškového těsta z francouzské pekárny Paul

si stáhnete na [www.pekarna-stana.cz](http://www.pekarna-stana.cz).

Nejjednodušší je objednat si po internetu a nechat si sladké dobroty poslat až domů. Tuhle možnost nabízí [www.vanocnicukrovi.cz](http://www.vanocnicukrovi.cz). Sympatické je, že kromě mixu deseti druhů cukroví můžete rodině i přátelům předložit také speciální vánoční dezerty. V krabici najdete asi padesát kousků, opilými košíčky (ano, s rumem) počínaje a čokoládovými věnečky konče, to vše elegantně naaranžované v papírových košíčcích. Za poštovné ušetříte, když si je vyzvednete na odběrovém místě v Praze nebo Olomouci (viz web).

## Delikatesy z Alcronu

V hotelu Radisson Blu Alcron vám přichystají kilogramové balení cukroví, a navíc si můžete vybrat z vánočního „take away“ nabídky sladkých i slaných pochutin včetně poctivého bramborového salátu. Zdejší restaurace La Rotonde, které šéfuje Roman Paulus, se pravidelně umísťuje

a zároveň si vychutnat profesionálně připravené menu, objednejte si speciality z „Vánočního Take Away“, čítajícího desítky sladkých i slaných lákadel. Více na [www.holidayinn.cz](http://www.holidayinn.cz).

## Vaše světové Vánoce

Pokud chcete pohoštění pojmut trochu netradičně, respektive v duchu tradic francouzských, britských a vůbec světových, případně čekáte návštěvu z ciziny, zkuste následující tipy.

Francouzské pekařství Paul láká na sladké delikatesy v čele s dortem Tatin. „Obrácený“ dort je ve Francii tradiční součástí vánoční tabule a vy ho můžete mít v podobě elegantní piškotové rolády s karamelizovanými jablky, sekanými mandlemi a karamelovým krémem. Objednat si můžete i další nádherně zdobené rolády, a to i v podobě „pernikové“ chaloupky. Děti jakéhokoli věku budou nadšené – zvlášť když ji obydli figurky z brioškového těsta. Dalším



Teď už ale konkrétně! Zmíněná Erhartova cukrárna patří k rekordmanům: „Budeme péct dvacet, možná pětadvacet druhů cukroví,“ hlásí Robert Buchner. „Čokoládové margaretky, sněhové pusinky, pracničky s medovými ořechy, hvězdy z vinného těsta... popsat vše slovy není v našich silách. To se musí ochutnat!“ Pokud jste nestihli objednávku předem, od 14. prosince si v cukrárně můžete koupit jednotlivé druhy. Více na [www.erhartcafe.cz](http://www.erhartcafe.cz).

Také U Myšáka už pilně pečou. „Chystáme šest druhů. V půlkilovém balení najdete vanilkové rohlíčky, rohlíčky máčené v čokoládě nebo čokoládovo-kokosové koule,“ vypočítává manažer Miroslav Soldát. Více na [www.cukrarnamysak.cz](http://www.cukrarnamysak.cz).

Podle nejlepších cukrářských tradic pečou i Pekárna a cukrárna Stáňa v Malé Hrašticí. Nabídku

mezi deseti nejlepšími v republice, takže osud vašeho Štědrého večera je, aspoň co se labužnických požitků týče, v dobrých rukou. Více na [www.alcron.cz](http://www.alcron.cz).

V hotelu Holiday Inn, respektive ve zdejší Dégâtessse Bistru Esprit, vám do 16. prosince zajistí mnohé vánoční delikatesy. „Naši hosté se nebojí experimentovat s moderní kuchyní, o Vánocích se však drží tradic. K nejoblíbenějším lahůdkám proto patří typická sváteční jídla včetně cukroví,“ říká šéfkuchař Ladislav Douša. Můžete si objednat kilogramové balení domácího máslového cukroví (deset druhů), ale i vánočku šéfcukráře s rozinkami a praženými mandlemi anebo jablečný závin. K anglosaské tradici pak odkazuje vánoční kaštanový dort s čokoládovým korpusem v mandlovém likéru. Pokud si chcete ušetřit maximum času i energie

pokusem je kaštanový dort z mandlového piškotu s tvarohovou pěnou, zákusek pro „čokoloholiky“ Le Craquant – a samozřejmě Královský koláč s mandlovou nebo jablečnou náplní. Ve Francii se peče na Tři krále. Kdo v něm najde zapečenou figurku, stává se králem a příští rok musí obstarat koláč právě on. Více na [www.paul-cz.com](http://www.paul-cz.com).

Anglosaské chutě hrdě zastupuje Marks & Spencer. Ano, mají i slavný pudink, ale také vánoční dort, a zase jiný. Patří do něj ovoce, mandle, oříšky a brandy, zdobí ho marcipán a ledová poleva – a bývá slavnostně servírován nejen v Británii, ale také v Irsku, Japonsku a na Filipínách. Nejen jako pohoštění, ale i jako dárek užijete vánoční balení sušenek, cukroví a luxusní belgické čokolády. Marks & Spencer slaví 125. výročí a při té příležitosti je zabalil do efektivních



Vánoční čokoláda z Marks and Spencer

retro obalů a plechovek. Kupte balení navíc, a když vás návštěva překvapí nečekanou nadílkou, bez mrknutí oka ji obdarujte „předem připravenou“ sladkou pozorností.

Vánoční sušenky pořídíte i v IKEA – jmenují se Pepperkakor Capuccino. Před svátky do IKEA stejně zajede velká část z nás, tak proč nepřibalit sušenky. Když vám zbude čas, ozdobíte je doma polevou a perličkami a budou jako domácí.

Světové pohoštění od A do Z vám předkládá i Culinaria, [www.culinaria.cz](http://www.culinaria.cz). V téhle oáze labužníků pro vás přichystají nejen vánoční i nevánoční dorty, ale i tak velkolepé záležitosti, jako je krocan anebo (štěpánská) kachna na pomerančích.

## Z ovoce a semínek

Bojíte se to přiznat, byť i jen šeptem, ale už vám všechny ty vanilkové rohlíčky a pracné pracny lezou ušima? Nejste zdaleka sami! Ti, kdo mají rádi nové a trendy věci, přísahají na odlehčené, ne-li rovnou bio cukroví. To nabízí třeba pekárna Zemanka, kterou provozuje rodina Hanky Zemanové, známé průkopnice biopotravin. „Letos děláme jen vánoční biosušenky. Zákazníci si totiž některé druhy, které pečeme po celý rok, kombinují jako vánoční cukroví, třeba kokosky s javorovým sirupem a čoko-kokosky,“ říká Jan Zeman. „Když si džemem slepíte dvě špaldovo-ovesné sušenky, máte nápaditou variaci na linecké.“ Vánoční biosušenky od Zemanových, to jsou čokoládové hrušky s vlašskými ořechy, dýňovým semínkem a vánočním kořením. „Nepoužíváme bílý cukr, ztužené tuky, konzervanty, umělá barviva ani aroma,“ vypočítává Jan Zeman. Více na [www.biopekarnazemanka.cz](http://www.biopekarnazemanka.cz), kde si stáhnete i seznam prodejen.

„Kromě žitných perniček v biokvalitě mělo loni největší úspěch makrobiotické cukroví, které odebíráme na zakázku,“ říká Andrea Chlumová, majitelka obchodu Bio Trend v pražské Štěpánské ulici. „Vtip je v tom, že vypadá stejně jako to tradiční – jenže tyhle včelí úly a slepovaná srdíčka neobsahují rafinovaný cukr ani ztužené tuky. Sladkou chuť obstará javorový sirup nebo jablečný koncentrát.“ Podle Andrey Chlumové mají právě takové cukroví zákazníci nejraději: vypadá jako tradiční, a přitom je lehčí a méně mastné, navíc si ho můžou dát i diabetici. Letos k němu přibude novinka: vánoční kuličky bez rumu, zato s vitamíny. „V létě jsme tu měli ochutnávku kuliček ze sušeného ovoce, kokosu a semínek. Lidé byli nadšení, prý ať je uděláme i na Vánoce. K dostání budou rovnou tři druhy a nejspíš i roláda,“ dodává. Více na [www.biotrendpraha.cz](http://www.biotrendpraha.cz).

TEXT: REDAKCE

inzerce



## Přejete si, aby vaše jednání dopadlo dobře?

Italská kávová společnost připravila nový koncept pro přípravu perfektního espressa ve vaší kanceláři!



Espresso, Decaffeinato a nově tři originální příchutě podle země původu

» JEDNODUŠE  
» RYCHLE  
» SKVĚLE

KÁVOVAR ZDARMA!



## NOVÉ KÁVOVARY

- automatické profesionální minikávovary na kapsle SZ01

## NOVÉ PRODUKTY

- espresso s jedinečnou pěnou, chuťově výrazné bezkofeinové espresso

## NOVÝ KONCEPT

- profesionální příprava espressa i doma

Segafredo Zanetti CR spol. s r.o.  
Jungmannova 30, 110 00 Praha 1  
Tel.: +420 221 969 730, Fax: +420 221 969 740  
[www.segafredo.it](http://www.segafredo.it)



FAMA

## Elegantní extravagance

Maso zebry nebo molekulární kuchyně – to jsou největší lákadla nově otevřené pražské restaurace Fama Grand. Těšit se ale můžete i na bio potraviny, brzké „famózní“ snídaně či dětský koutek s hlídáním.

Pokud jste si oblíbili některou ze dvou pražských restaurací Fama, máme dobrou zprávu – nedávno přibyla třetí! I když interiér, vyvedený v černé a červené, působí spíš klasicky elegantně, na místním menu najdete nejednu extravagantní lahůdku. Nebo si snad denně dáváte zebří maso, případně máte u kuchyňské linky instalovanou soukromou laboratoř k výrobě delikates molekulárního vaření?

### Lahodné molekuly

To všechno vám ve Famě Grand nabídnou bez mrknutí oka. „Zavedli jsme tematické dny – každé úterý nabízíme hostům dvě nebo tři jídla z kachního masa a ve čtvrtek jednak sushi, jednak molekulární kuchyni,“ vysvětluje manažer restaurace Petr Koukolíček. „Lidé jsou na ni hodně zvědaví a myslím, že u nás teď začíná její boom.“ Jak si takové jídlo představit? Jednoduše řečeno, konzistence se změní k nepoznání, ale chuť zůstává. „Na talíř dostanete kopeček bílé pěny, a když ji ochutnáte, s překvapením zjistíte, že jsou to vlastně rajčata. Na večírcích mívají zase velký úspěch aperitivy podávané na lžičce. Když hosté v té záhadné kuličce poznají typickou chuť campari, hned je co rozebírat,“ usmívá se Petr Koukolíček. A pozor, „reprezentativní vzorek“ tu můžete ochutnat už za 15 korun!

Pouze na módních trendech a výstředcích však podnik nestojí. V menu je poměrně dost položek označených typickou značkou „bio“, což kromě zastánců biostravy uvítají i rodiče s malými dětmi. Mimořádně zdejší dětský koutek je navržen velkoryse, lákavě zařízen – a brzy do něj přibude i profesionální „teta na hlídání“. Jen víc takových podniků! „Suroviny v biokvalitě jsou výhradně českého původu

a vždycky naprosto čerstvé,“ ujišťuje manažer restaurace.

Pokud jste pragmatičtější povahy, pak vás logo zebry, označující „biojídla“, možná inspiruje spíš k tomu, abyste ochutnali některé z exotických mas. Klokan, pštros, buvol nebo právě zebra... ty všechny můžete mít na talíři. Láká vás to, ale zdráháte se kupovat pštrosa v pytlí? Zeptejte se obsluhy, na jaké chutě se připravit. „Buvolí maso, to je, zjednodušeně řečeno, něco mezi hovězím a zvěřinou. A taková antilopa, v té hned cítíte savanu, bylinky... prostě všechny vůně Afriky. Je to neuvěřitelné, ale to maso jako by jimi bylo celé nasáklé,“ popisuje Petr Koukolíček a dodává, že maso pochopitelně dovázejí přímo z Afriky.

### Kuchařská show v ceně

Zařízení tu ovšem jsou i na prozaičtější setkání. Pokud byste se sice rádi zakousli do exotiky, ale hned na ráno máte domluvenou pracovní schůzku, směle kolegu nebo klienta vezměte do Famy na snídani – čili na famózní snídani. A klidně se domluve už na 7.50. A ještě jedna věc: jestli se rádi díváte profesionálům pod ruku, pak oceníte zdejší „otevřenou kuchyň“. Je strategicky umístěná uprostřed poměrně velkého, ale příjemně členitého prostoru, takže ať sedíte u kteréhokoli stolu, máte vlastně kuchařskou show v ceně. Že máte sto chutí vyzkoušet si roli profikuchaře či kuchařky na vlastní kůži? Máte příležitost – už brzo tu budou pořádat kurzy vaření. A to včetně molekulární kuchyně!

Fama Grand, Vladislavova 17, Praha 1, tel.: +420 224 054 070, [www.famarestaurace.cz](http://www.famarestaurace.cz)

TEXT: SIMONA MARTÍNKOVÁ-RACKOVÁ FOTO: ARCHIV FAMA GRAND



### Pánské polo tričko

Černé pánské tričko z kolekce Ferrari od Pумы s límečkem a stylovým potiskem na hrudi.

OBJEDNACÍ KÓD	BODY	DOPLATEK
L 020902072	2940	1 Kč
L 020902073	1500	749 Kč
XL 020902074	2940	1 Kč
XL 020902075	1500	749 Kč



### Pánská šála s čepicí

Připravte se na zimu a objednejte si šálu s čepicí z kolekce Reebok z příjemného materiálu.

OBJEDNACÍ KÓD	BODY	DOPLATEK
020902029	1600	1 Kč

#### T-MOBILE KOLEKCE

## Značkové kousky

Máte na kontě pěknou řádku bonusových bodů a nevíte co s nimi? Co třeba doplnit šatník o pár sportovních kousků značek Puma a Reebok?



### Malá sportovní taška Puma

Značková brašna z kolekce Puma, vhodná pro sport i cestování. Rozměry 45x23x23 cm.

OBJEDNACÍ KÓD	BODY	DOPLATEK
020902040	1 970	1 Kč



### Dámské polo tričko

Černé dámské tričko z kolekce Ferrari od Pумы s límečkem a originálním zlatým potiskem na zádech.

OBJEDNACÍ KÓD	BODY	DOPLATEK
M 020902078	2940	1 Kč
M 020902079	1500	749 Kč
L 020902080	2940	1 Kč
L 020902081	1500	749 Kč



### Pánská mikina

Černá pánská mikina z kolekce Puma na zip s geometrickým vzorem a stojáčkem.

OBJEDNACÍ KÓD	BODY	DOPLATEK
L 020902048	4090	1 Kč
L 020902049	2000	1093 Kč
XL 020902050	4090	1 Kč
XL 020902051	2000	1093 Kč

### Dámská mikina s kapucí

Pohodlná a stylová mikina s kapucí z kolekce Puma v decentních barvách T-Mobile.

OBJEDNACÍ KÓD	BODY	DOPLATEK
M 020902066	4090	1 Kč
M 020902067	2000	1093 Kč
L 020902068	4090	1 Kč
L 020902069	2000	1093 Kč



### Dámské triko

Pohodlné dámské tričko s dlouhým rukávem z kolekce Puma pro každodenní pohodlnou módu.

OBJEDNACÍ KÓD	BODY	DOPLATEK
M 020902060	2470	1 Kč
M 020902061	1200	664 Kč
L 020902062	2470	1 Kč
L 020902063	1200	664 Kč



### Pánské triko

Černé pánské triko s dlouhým rukávem a nevtrávným a originálním potiskem z kolekce Puma.

OBJEDNACÍ KÓD	BODY	DOPLATEK
M 020902052	1 780	1 Kč
L 020902054	1 780	1 Kč
XL 020902056	1 780	1 Kč



### Dámský zimní set

Originální dámský vlněný set z kolekce Reebok. Šála, rukavice a čepice v růžovo-černém provedení.

OBJEDNACÍ KÓD	BODY	DOPLATEK
020902031	2370	1 Kč
020902032	1200	610 Kč



## T-MOBILE

## Značkové prodejny

Na tomto místě uvádíme přehled Značkových prodejen T-Mobile. Máte-li zájem o bližší informace, můžete kontaktovat rovněž naše Zákaznické centrum: 4603 (ze sítě T-Mobile) nebo +420 603 603 603 (z jakékoliv jiné sítě), info@t-mobile.cz, http://t-mobile.cz.

Město	Adresa prodejny - oficiální	Otvírací doba
Praha 1	Národní třída 35	Po-Pá 9.00-19.00, So 9.00-15.00
Praha 9	OC Letňany, Veselská 663	Po-Ne 9.00-21.00
Praha 4	Tomíčkova 2144	Po-Pá 9.00-18.00
Praha 10	NC EDEN, U Slavie 1527	Po-Ne 9.00-21.00
Praha 9	Centrum Černý Most, Chlumecká 765/6	Po-Ne 9.00-21.00
Pardubice	17. listopadu 237	Po-Pá 8.00-17.30
Pardubice	AFI PALACE, Masarykovo nám. 2799	Po-So 9.00-21.00, Ne 10.00-21.00
Hradec Králové	Collinova 420	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Hradec Králové	S. K. Neumanna 455	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Hradec Králové	OC Futurum, Brněnská 1825/23a	Po-Ne 9.00-21.00
Liberec 4	Forum Liberec, Soukenné nám. 669/2a	Po-Ne 9.00-21.00
Liberec 1	Pražská 6/1	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Liberec 11	NC Gěčko, Sousedská 599	Po-Ne 9.00-21.00
Mladá Boleslav	OC Olympia, Jičínská 1350/III	Po-Ne 9.00-21.00
Trutnov	Horská 6	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Praha 6	Vítězné náměstí 11	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Praha 7	Dukelských hrdinů 29	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Praha 5	KOC Nový Smíchov, Plzeňská 8	Po-Ne 9.00-21.00
Praha 1	Na Příkopě 23	Po-Pá 9.00-19.00, So 10.00-16.00
Praha 3	OC Palác Flóra, Vinohradská 149	Po-So 9.00-21.00, Ne 10.00-21.00
Praha 1	Vodíčkova 791/41	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Praha 9	Galerie Fénix, Freyova 945/35	Po-Ne 9.00-21.00
Chomutov	Palackého 4503	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Most	OC Central Most, Radniční 3400	Po-Ne 9.00-21.00
Kladno	T. G. Masaryka 71	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Děčín 4	Prokopa Holého 8/808	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Teplice	Olympia Centrum, Srbská 464	Po-Ne 9.00-21.00
Ústí nad Labem	OC Forum, Bilinská 3490/6	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Louny	Komenského náměstí 2540	Po-Pá 9.00-17.00, So 10.00-12.00
Praha 2	Londýnská 57	Po-Pá 9.00-18.00
Praha 5	Metropole Zličín, Řevnická 121/1	Po-Ne 10.00-21.00
Praha 4	Centrum Chodov, Roztylská 2321/19	Po-Ne 9.00-21.00
Praha 5	Galerie Butovice, Radlická 117	Po-Ne 9.00-21.00
Praha 4	Olbachtova 1929	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00

Město	Adresa prodejny - oficiální	Otvírací doba
Praha 5	OC Globus Zličín, Sárská 5/133	Po-Ne 9.00-21.00
Praha 4	Arkády Pankrác, Na Pankráci 86	Po-Ne 9.00-21.00
České Budějovice	Lamnova 23	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
České Budějovice	IGY Centrum, Pražská 1247/24	Po-Ne 9.00-21.00
Příbram	Václavské náměstí 144	Po-Pá 8.30-17.30, So 9.00-12.00
Karlovy Vary	T. G. Masaryka 37	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Plzeň	Americká 3	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Plzeň	NC Borská pole, U Letiště 2	Po-Ne 9.00-20.00
Plzeň	OC Plzeň, Rokycanská 1424/128	Po-Čt 10.00-20.00, Pá-Ne 10.00-21.00
Plzeň	OC Plzeň Plaza, Radčická 2	Po-Ne 9.00-21.00
Tábor	třída 9. května 11	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Havířov	Hlavní třída 65	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Karviná	OC Karviná, Nádražní 1939/4a	Po-Ne 9.00-20.00
Olomouc	Horní náměstí 19	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Olomouc	OC Haná, Kalkova 8	Po-Ne 9.00-21.00
Ostrava	28. října 49	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Ostrava-Poruba	Hlavní třída 1020	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Ostrava	Avion Shopping Park, Rudná 114	Po-Ne 10.00-21.00
Ostrava	OC Futurum, Novinářská 6A	Po-Ne 9.00-21.00
Ostrava	Ostrava LASO, Masarykovo nám. 3090/15	Po-Pá 9.00-19.00, So 9.00-15.00
Frydek-Místek	Malé náměstí 98	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Opava	Horní náměstí 3	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Brno	náměstí Svobody 18	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Brno	Avion Shopping Park, Skandinávská 2	Po-Ne 10.00-20.00
Brno	OC Futurum, Videňská 100	Po-Ne 10.00-21.00
Brno	Galerie Vaňkova, Ve Vaňkovce 1	Po-So 9.00-21.00, Ne 10.00-20.00
Brno-Ivanovice	OC GLOBUS, Hradecká 40	Po-Ne 9.00-21.00
Brno	Olympia Centrum, U Dálnice 777	Po-Pá 10.00-21.00, So-Ne 9.00-21.00
Jihlava	Komenského 1321/1	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Prostějov	náměstí T. G. Masaryka 26	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Zlín	Rašínova 70	Po-Pá 9.00-18.00, So 9.00-12.00
Zlín-Malenovice	OC Centrum Zlín, třída 3. května 1170	Po-Ne 9.00-21.00
Znojmo	Horní náměstí 8	Po-Pá 8.30-17.30, So 9.00-12.00

# MOTO house Katalog

## automobilů & motorek 2010

COMING SOON!



# Samsung *Jét*

Oslňivá rychlost dotyku



MS Exchange  
ActiveSync



Widgets



Video player



Internet

Samsung **AMOLED**   
ULTRA BRILLIANT DISPLAY

Úžasná kvalita obrazu s technologií Ultra Brilliant AMOLED displej.  
Jedinečný výkon 800 MHz procesoru.  
Zoom dotykem jednoho prstu.  
Přepínání mezi programy pomocí Multi-task manageru.S8000

Samsung *Jét*  
S8000

[www.samsung.cz](http://www.samsung.cz)

**SAMSUNG**